

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – Ponad słowami klasa 4**

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE</b>					
2. Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić początek epoki</li> <li>wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko globalizacji</li> <li>wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie</li> <li>wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przemian w życiu codziennym po II wojnie światowej</li> <li>wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u</li> <li>omówić wpływ przemian społecznych na kulturę światową</li> </ul>
3. Filozofia współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić założenia postmodernizmu</li> </ul>
4. i 5. Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki</li> <li>omówić nowe formy artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej</li> <li>wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła</li> <li>wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić</li> <li>wskazać dominujące tendencje w teatrze współczesnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI</b>					
6. Wprowadzenie do literatury współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejszych twórców literatury światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany trend literatury światowej</li> </ul>
7. Poeta zanurzony w	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać aluzje i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy</li> </ul>

tradycji – liryka Stanisława Balińskiego*	treść wierszy <i>Romans wieczorny</i> i <i>Monument</i>	temat podmiotu lirycznego w obu wierszach • omówić sposób ukazania motywu natury w wierszu <i>Romans wieczorny</i> • wskazać konteksty historycznoliterackie	nawiązania do epok i konwencji literackich • porównać wiersz <i>Romans wieczorny</i> ze <i>Świtezianką</i> Adama Mickiewicza • zrekonstruować program poetycki artysty w wierszu <i>Monument</i>	znaczenie motywów pojawiających się w wierszach • omówić wykorzystanie toposu natury w różnych tekstach literackich na przeźwieni epok	środków językowych służących do ukazania motywu natury w różnych utworach literackich • dokonać analizy muzyczności wierszy
8. Nostalgia w powojennej twórczości Kazimierza Wierzyńskiego*	• zrelacjonować treść wierszy <i>Zapach</i> i <i>Kufer</i> • zaprezentować sytuację liryczną wierszy	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach • wskazać konteksty historycznoliterackie	• wskazać obecne w wierszach elementy poezji romantycznej • odnieść wymowę wiersza do doświadczeń współczesnych emigrantów	• zinterpretować metaforykę utworów • zinterpretować symboliczne znaczenie strychu i kufra w wierszu <i>Kufer</i> • omówić wykorzystanie toposu tułacza w różnych tekstach literackich na przeźwieni epok	• przeanalizować funkcję użytych w wierszach środków językowych, w tym synestezji • porównać wiersz <i>Kufer</i> z utworem Cypriana Kamila Norwida pt. <i>Moja piosnka</i> [II] • zinterpretować wiersz <i>Kufer</i> jako dialog z tradycją romantyczną
9. Powieść-świadećstwo – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść poznanych fragmentów	• wskazać realia historyczne opisane w powieści • wskazać cechy reportażu w powieści • wskazać konteksty historyczne	• wskazać i omówić fragmenty opisujące życie bohaterów w przeźwieni zsovietyzowanej	• zinterpretować warstwę symboliczną utworu	
10. Bohaterowie i ich wybory – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować działania bohaterów	• scharakteryzować bohaterów • omówić różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość • wskazać konteksty społeczne, historyczne	• zrekonstruować światopogląd bohaterów na podstawie ich słów i zachowań	• zinterpretować tytuł powieści • zaprezentować uniwersalną wymowę powieści	• przeanalizować różne sposoby przedstawienia motywu drogi w tekstach literackich
11. i 12. <i>Dżuma</i>	• zrelacjonować	• wskazać elementy	• uzasadnić, w oparciu o	• zinterpretować	• porównać

Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa)	treść powieści	powieści pozwalające traktować ją jako parabolę • wskazać metaforyczne odczytania powieści • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu	tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie	zakończenie utworu	koncepcję ludzkiego losu przedstawioną w <i>Dżumie</i> Alberta Camusa i <i>Procesie</i> Franza Kafki
<b>13. i 14.</b> Bohaterowie w konfrontacji ze złem – <i>Dżuma</i> Alberta Camusa (lektura obowiązkowa)	• scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii	• omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu	• zinterpretować historię Jeana Tarrou	• rozpatrzyć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej • dokonać analizy kazań ojca Paneloux	• dokonać analizy etosu lekarskiego • scharakteryzować postać lekarza w wybranych utworach literackich
<b>15.</b> <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu	• wskazać różne formy narracji w powieści	• określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze	• wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych	• omawia funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści	
<b>16.</b> Motyw zła w literaturze	• wymienić utwory, w których pojawił się motyw zła	• rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu zła w opisanych utworach	• omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich	• przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich	• przeanalizować sposób ukazania zła w różnych tekstach kultury
<b>17.</b> Kreowanie świata poprzez słowo – <i>W środku życia</i> Tadeusza Różewicza*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• przedstawić sytuację liryczną	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w wierszu	• wykorzystywać odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego • omówić funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza	• zinterpretować symbolikę noża i chleba w kontekście utworu • zinterpretować zakończenie wiersza	• dokonać analizy sposobu funkcjonowania toposu ogrodu w kontekście innych tekstów kultury
<b>18.</b> Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza*	• przedstawić sytuację liryczną • przytoczyć kontekst	• wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem • rozpoznać i wskazać	• omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla • omówić stosunek	• zinterpretować znaczenie tytułu • omówić wykorzystanie toposu Ikara w różnych	• porównać przesłanie wierszy <i>Prawa i obowiązki</i> Tadeusza

<p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<p>mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze</p>	<p>środki językowe użyte w tekście</p>	<p>podmiotu lirycznego do Ikara w pierwszej i drugiej części wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w wierszu</li> </ul>	<p>tekstach literackich na przestrzeni epok</p>	<p>Różewicza i <i>Musee des Beaux Arts</i> Wystena Hugh Audena</p>
<p>19. Poeta wobec braku Boga – bez Tadeusza Różewicza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować początek utworu</li> <li>• zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście dialogu z tradycją biblijną</li> </ul>
<p>20. i 21. Współczesne piekło – <i>brama</i> Tadeusza Różewicza* i <i>Epitafium dla Włodzimierza Wysockiego</i> Jacka Kaczmarskiego*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przestrzeń przedstawioną w wierszu</li> <li>• wskazać aluzję literacką w wierszu Różewicza i piosence Kaczmarskiego</li> <li>• zrelacjonować treść piosenki Jacka Kaczmarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy groteski w wierszu Różewicza</li> <li>• wskazać i omówić kontekst historyczny w piosence Kaczmarskiego</li> <li>• wskazać środki językowe w piosence Jacka Kaczmarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję groteski w wierszu Różewicza</li> <li>• określić funkcję środków językowych w piosence</li> <li>• omówić wykorzystanie nawiązań do <i>Boskiej komedii</i> Dantego w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym</li> <li>• zinterpretować znaczenie wizji piekła przedstawionych w obu tekstach</li> <li>• zinterpretować zakończenie piosenki Jacka Kaczmarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję nawiązania do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira w wierszu Tadeusza Różewicza</li> </ul>
<p>22. Poetycki pomnik – <i>Matka odchodzi</i> Tadeusza Różewicza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmentach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach</li> <li>• wskazać w tekście cechy literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach</li> <li>• omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej</li> <li>• zinterpretować przesłanie wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia starości w różnych tekstach kultury</li> </ul>

obowiązkowe.		funeralnej • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu	podanych fragmentach • porównać język liryki z językiem prozy we fragmentach • omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok		
23. <i>Kartoteka</i> Tadeusza Różewicza – wprowadzenie do analizy utworu (lektura uzupełniająca)	• wskazać w <i>Kartotece</i> cechy zaczerpnięte z tradycji dramaturgicznej	• omówić funkcję didaskaliów • wskazać elementy oniryczne w utworze • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu	• omówić funkcję fragmentarycznej kompozycji dramatu	• wyjaśnić, w jaki sposób <i>Kartoteka</i> realizuje założenia teatru otwartego • wyjaśnić znaczenie tytułu	• odnieść konwencję oniryczną, zastosowaną w utworze, do innych tekstów kultury
24. Wśród bohaterów <i>Kartoteki</i> (lektura uzupełniająca)	• wymienić bohaterów pojawiających się w utworze i wyjaśnić, jaką pełnią funkcję w dramacie	• omówić kreację postaci • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście • wskazać elementy groteski w dramacie • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu	• określić funkcję środków językowych • określić funkcję chóru • określić funkcję groteski • omówić funkcję didaskaliów	• omówić kreację Bohatera – przedstawionego w samotności i wśród innych postaci • omówić sposób konstruowania postaci w dramacie	• wypowiedzieć się na temat funkcji fragmentów metatekstowych
25. <i>Kartoteka</i> – diagnoza współczesności (lektura uzupełniająca)	• ułożyć życiorys Bohatera na podstawie informacji znajdujących się w tekście	• wskazać doświadczenia generacyjne, które dzielą bohaterów • wskazać w tekście elementy języka propagandy • wskazać konteksty historyczne, społeczne i literackie	• omówić stosunek Bohatera do świata • omówić wpływ przeszłości na Bohatera	• wypowiedzieć się na temat nieufności Bohatera wobec języka	• omówić funkcję przestrzeni scenicznej w utworze
26. <i>Kartoteka</i> Tadeusza Różewicza – konteksty (lektura uzupełniająca)	• wymienić konteksty powiązane z utworem	• zaprezentować wybrane konteksty	• zinterpretować znaczenia wynikające z intertekstualnego odczytania utworu	• przeanalizować sposób przedstawienia podobnego motywu w <i>Kartotece</i> i przywołanych kontekstach	• przywołać konteksty literackie z listy lektur obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego i wyjaśnić ich rolę w

					odczytaniu sensu utworu
<b>27.</b> Obraz państwa totalitarnego w <i>Roku 1984</i> George'a Orwella (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii</li> <li>• wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego</li> <li>• omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego</li> <li>• przywołać konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść rzeczywistość przedstawioną w powieści do realiów stalinowskich</li> </ul>
<b>28.</b> Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Winstona i Julię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia</li> <li>• zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów</li> <li>• omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O'Brienem</li> <li>• przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Winstona</li> <li>• zinterpretować zakończenie powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście innych tekstów kultury</li> </ul>
<b>29.</b> Językowy obraz świata – nowomowa w <i>Roku 1984</i> Orwella (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością</li> <li>• scharakteryzować nowomowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega <i>dwójmyślenie</i></li> <li>• wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przemówień autorytarnych przywódców w kontekście orwellowskiej nowomowy</li> </ul>
<b>30.</b> <i>Rok 1984</i> George'a Orwella – konteksty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać metody przesłuchań opisane w <i>Roku 1984</i> z metodami śledczymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach</li> <li>• zaprezentować literackie obrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

	przedstawionymi w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich	filozoficzny, egzystencjalny • omówić adaptacje książki Orwella	przedstawionym przez Orwella	
31. Motyw utopii w literaturze	• wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii	• rozpoznać i skategoryzować realizację motywu utopii w opisanych utworach	• omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich	• przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich	• omówić motyw utopii pojawiający się w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego
32. Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – <i>Traktat moralny</i> Czesława Miłosza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego	• określić tematykę <i>Traktatu moralnego</i> • omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów • wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne	• wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia • omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego • omówić funkcję zabiegów retorycznych	• zinterpretować zakończenie traktatu	• uzasadnić tezę o erudycyjności poezji Miłosza
33. Odezwa do rządzących – <i>Który skrzywdziłeś</i> Czesława Miłosza*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• przedstawić sytuację liryczną • wskazać adresata utworu	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki	• omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu • wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości	• zinterpretować ostatni wers utworu • zinterpretować przesłanie utworu • podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza	• odnaleźć aluzję literacką w wierszu i określić jej funkcję
34. <i>Ars poetica?</i> Czesława Miłosza – dialog z tradycją*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• zrelacjonować treść wiersza	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety	• omówić sposób przedstawienia artysty w wierszu • wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła • scharakteryzować język wywodu poetyckiego • wskazać konteksty dotyczące	• omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich	• wyjaśnić, na czym polega aluzyjny charakter wiersza

<p><b>35.</b> O społecznej i intymnej roli języka – <i>Moja wierna mowa</i> Czesława Miłosza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny</li> </ul>	<p>ujęcia motywu <i>ars poetica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> <li>• omówić powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> <li>• zinterpretować ostatnią strofę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przesłanie wiersza do piramidy nienawiści Gordona Allporta</li> </ul>
<p><b>36.</b> Odwrócony topos raju – <i>Nad strumieniem</i> Czesława Miłosza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw raju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega paradoksalny charakter piękna</li> <li>• omówić odwołanie do motywu raju w utworze</li> <li>• wskazać konteksty literackie dotyczące kreacji świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu raju w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a światem natury</li> <li>• omówić sposób ukazania motywu raju w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<p><b>37.</b> Poetycki obraz Apokalipsy – <i>U wrót doliny</i> Zbigniewa Herberta*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• wskazać kontekst biblijny</li> <li>• zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze</li> <li>• wskazać kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu</li> <li>• omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy aluzji biblijnych obecnych w tekstach kultury</li> <li>• omówić motywy apokaliptyczne obecne w innych tekstach kultury</li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Zbigniewa Herberta w kontekście jego biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Herberta dla</li> </ul>



					rozwoju literatury polskiej
<p><b>38.</b> Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – <i>Apollo i Marsjasz</i> Zbigniewa Herberta*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, a jaką – Marsjasz</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Apolla w wierszu Herberta</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Marsjasza</li> <li>• omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza</li> <li>• omówić funkcję cierpienia w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować początkowe wersy utworu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat różnych koncepcji sztuki</li> </ul>
<p><b>39.</b> <i>Dlaczego klasycy</i> Zbigniewa Herberta* – manifest artystyczny poety</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać części kompozycyjne utworu</li> <li>• zaprezentować kontekst historyczny wiersza</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa</li> <li>• skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców</li> <li>• określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią strofę</li> <li>• podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>*40.</b> Refleksje na temat historii i kultury – <i>Akropol</i> Zbigniewa Herberta*</p> <p>*W podstawie programowej wybrany esej tego poety jest wskazany jako obowiązkowy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe eseju w tekście</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegały obawy poety przed konfrontacją z Akropolem</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł zbioru <i>Labirynt nad morzem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej</li> </ul>
<p><b>41.</b> O postawie wyprostowanej – <i>Przesłanie Pana Cogito</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych</li> <li>• określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć aluzje biblijne i odczytać ich metaforyczne znaczenie</li> <li>• zinterpretować wiersz, uwzględniając konteksty historyczny i polityczny</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny <i>człowieka wyprostowanego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Pana Cogito jako dziedzica kultury europejskiej</li> </ul>
<p>42. Poeta w czasie wojennym – <i>Raport z oblężonego miasta</i> Zbigniewa Herberta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• odnieść treść wiersza do tytułowej formy raportu</li> <li>• wskazać konteksty historyczne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście</li> <li>• omówić sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa</li> <li>• omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne</li> </ul>
<p>43. Poetycka pokuta – <i>Rehabilitacja</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się aluzja do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira</li> <li>• omówić sposoby funkcjonowania motywów zaczerpniętych z <i>Hamleta</i> Williama Szekspira w różnych utworach literackich</li> </ul>
<p>44. Człowiek wobec natury – <i>Rozmowa z kamieniem</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej</li> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej</li> <li>• omówić funkcję powtórzeń</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty</li> <li>• podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do szerokich kontekstów kulturowych</li> </ul>
<p>45. Poetycki akt kreacji – <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać świat wykreowany przez poetkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym</li> <li>• omówić motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę wiersza</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	

programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.			literackich		
<p><b>46.</b> Filozoficzny namysł nad człowiekiem – <i>Monolog dla Kasandry</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną</li> <li>• wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy</li> <li>• odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych</li> <li>• omówić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienia <i>ja – oni</i></li> <li>• przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli proroka społeczeństwie, odnosząc się do fragmentów eseju Jerzego Stempowskiego <i>Esej dla Kasandry</i></li> </ul>
<p><b>47.</b> Namysł nad sztuką zideologizowaną – <i>Miniatura średniowieczna</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• wskazać elementy opisanej w wierszu feudalnej rzeczywistości</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe i historyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję idealizacji świata</li> <li>• omówić funkcję użytych w tekście środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować uniwersalną wymowę wiersza</li> <li>• odnieść problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych</li> <li>• podjąć dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat innych przykładów ekfrazy</li> </ul>
<p><b>48.</b> Życie jako przedstawienie – <i>Życie na poczekaniu</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną wiersza</li> <li>• wskazać sformułowania związane z teatrem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>theatrum mundi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję odwołań do teatru w wierszu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia toposu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich z zakresu programu rozszerzonego</li> </ul>

wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.				<i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich	
<b>49.</b> Namysł nad fenomenem zła – <i>Nienawiść</i> Wisławy Szymborskiej*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przedstawione w wierszu przyczyny istnienia nienawiści i skutki jej działań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>scharakteryzować tytułową nienawiść</li> <li>wskazać konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję środków językowych</li> <li>odnieść problematykę wiersza do zakończenia <i>Dżumy</i> Alberta Camusa</li> <li>omówić funkcję zastosowanej w wierszu ironii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę wiersza</li> <li>sformułować uniwersalne przesłanie wiersza</li> <li>zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość Wisławy Szymborskiej</li> </ul>
<b>50.</b> Kochankowie jako motyw literacki – *** [ <i>Jestem Julią...</i> ] Haliny Poświatowskiej*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny</li> <li>omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym</li> <li>omówić tragizm podmiotu lirycznego</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza</li> <li>omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób ukazania motywu kochanków w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<b>51.</b> Śmierć i miłość w wierszu *** [ <i>Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę...</i> ] Haliny Poświatowskiej*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną w wierszu</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym</li> <li>zaprezentować concept, na podstawie którego poeta konstruuje swój wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>vanitas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować użytą w wierszu grę słów</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> <li>omówić sposób przedstawienia toposu <i>vanitas</i> w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób ukazania toposu <i>vanitas</i> w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<b>52.</b> Piosenka o ludzkim losie – <i>Niech żyje bal</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną w piosence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia życia i śmierci w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy stylistyki tekstu i określić jej funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść przesłanie wiersza do obrazu Edvarda Muncha <i>Taniec</i></li> </ul>

<p>Agnieszki Osieckiej*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane piosenki tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat relacji podmiotu lirycznego z adresatem lirycznym</li> <li>wskazać konteksty obyczajowe z czasów PRL-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie motywu <i>danse macabre</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać kontekst filozoficzny – epikureizm</li> </ul>	<p><i>życia</i></p>
<p><b>53.</b> Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w <i>Karuzeli z madonnami</i> Mirona Białoszewskiego*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu</li> <li>wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym</li> <li>wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej</li> <li>wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego</li> <li>wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu</li> <li>wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze</li> <li>omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu</li> <li>wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności</li> <li>omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym</li> <li>omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania</li> <li>omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy turpistyczne w twórczości Mirona Białoszewskiego i określić ich funkcję</li> </ul>
<p><b>54.</b> Sakralizacja codzienności – <i>Podłoga błogosław</i> Mirona Białoszewskiego*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum</li> <li>wskazać adresata wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu</li> <li>wskazać konteksty kulturowe i religijne</li> <li>wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu</li> <li>omówić warstwę brzmieniową wiersza</li> <li>wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku</li> <li>omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób ukazania motywu codzienności w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<p><b>55.</b> <i>namuzowywanie</i> – deklaracja poetycka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu i w kontekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat zmagania poetów z materią słowa,</li> </ul>

<p>Mirona Białoszewskiego*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>		<p>do muzy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego</li> <li>wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza</li> <li>wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza <i>namuzowywanie</i></li> </ul>	<p>mitologicznym</p>	<p>przywołując szerokie konteksty i nawiązania</p>
<p>56. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę z tezami postawionymi przez autorów</li> </ul>
<p>57. i 58. Temat śmierci w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza* (<i>Na ciało moje gdy umiera, Moje dzieło pośmiertne, Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i>)</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną ukazaną w wierszach</li> <li>określić gatunek literacki utworu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>wskazać elementy naturalizmu w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>wskazać słowa kluczowe w każdym z omawianych wierszy</li> <li>wskazać cechy gatunkowe sonetu w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>wskazać konteksty historycznoliterackie, literackie i kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać nawiązania do poezji barokowej w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>omówić sposób wykorzystania toposów <i>vanitas</i> i <i>memento mori</i> w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>odnieść przesłanie wiersza <i>Moje dzieło pośmiertne</i> do toposu <i>exegi monumentum</i></li> <li>omówić groteskowy charakter utworu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>omówić znaczenie słów kluczowych i symboli w wierszu <i>Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i></li> <li>omówić relację człowieka ze światem natury w wierszu <i>Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforykę w omawianych utworach</li> <li>wskazać inne utwory literackie o charakterze autotematycznym i omówić je w kontekście wiersza <i>Moje dzieło pośmiertne</i></li> <li>omówić symbolikę trumny w wierszu <i>Moje dzieło pośmiertne</i></li> <li>omówić topos ogrodu w wierszu Rymkiewicza i w innych, znanych sobie, tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić neoklasycystyczny charakter twórczości Rymkiewicza</li> <li>omówić topos idylli w kontekście eseju Jarosława Marka Rymkiewicza</li> </ul>
<p>59. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować tekst,</li> </ul>

	tekstu	wskazówek	biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	odczytaniu sensu utworu	wykorzystując szerokie konteksty
<p><b>*60.</b> <i>Współzucie</i> Sławomira Mrożka* – mechanizmy działania ludzkiej psychiki</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• określić problematykę opowiadania</li> <li>• wskazać elementy ironii i groteski w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję ironii i groteski w utworze</li> <li>• wskazać nawiązania do egzystencjalizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę opowiadania</li> <li>• omówić obraz ludzkiej natury, który wyłania się z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę z przesłaniem utworu</li> </ul>
<p><b>*61.</b> Realne i metaforyczne więzienie w opowiadaniu <i>Mój przyjaciel nieznajomy</i> Sławomira Mrożka*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować narratora</li> <li>• określić problematykę opowiadania</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• wskazać ironię</li> <li>• wskazać konteksty społeczno-polityczne i kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić funkcję zacytowanego fragmentu <i>Hamleta</i> Williama Szekspira</li> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy moralnej narratora</li> <li>• określić funkcję ironii w tekście</li> <li>• omówić symboliczne znaczenie gołębia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania</li> <li>• zinterpretować utwór w kontekście państwa totalitarnego</li> <li>• odnieść symboliczne znaczenie gołębia do problematyki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby ukazania motywu szatana w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>62. i 63.</b> Dramat o rodzinie i społeczeństwie – <i>Tango</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przestrzeń sceniczną</li> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu</li> <li>• zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie <i>Tanga</i></li> <li>• omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich</li> <li>• omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej</li> <li>• omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować utwór jako dramat rodzinny</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy teatru absurdu w dziele Sławomira Mrożka</li> </ul>

<p><b>64.</b> Obraz buntu w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie buntu</li> <li>• wymienić cechy bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Artura</li> <li>• wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze</li> <li>• wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura</li> <li>• wskazać elementy groteskowe w utworze</li> <li>• wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość</li> <li>• omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału</li> <li>• porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi</li> <li>• omówić funkcję groteski w utworze</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tragizm Artura</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić parodię stylu romantycznego w wypowiedziach Artura</li> <li>• omówić sposób ukazania buntu w tekstach literackich obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<p><b>65.</b> Wokół <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić trzy tańce opisane w: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury</li> <li>• porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować plakat Andrzeja Pałowskiego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych tekstach literackich i filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby ukazania domów mieszczańskich w różnych tekstach literackich</li> </ul>
<p><b>66.</b> Wypełnić czytelnym pismem, <i>Tłum, który tłumi i tłumaczy</i> Stanisława Barańczaka* – gry językowe poety</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w <i>Wypełnić czytelnym pismem</i></li> <li>• wskazać wyrazy i sformułowania charakteryzujące tłum w wierszu <i>Tłum, który tłumi i tłumaczy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy</li> <li>• wskazać paradoks w wierszu <i>Tłum, który tłumi i tłumaczy</i></li> <li>• wskazać elementy poetyki lingwistycznej w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję niejednorodności stylistycznej wiersza</li> <li>• odnieść treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u</li> <li>• wyjaśnić funkcję paradoksu w wierszu <i>Tłum, który tłumi i tłumaczy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenia utworów</li> <li>• podjąć dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat strategii parodystycznych w wierszu <i>Wypełnić czytelnym pismem</i></li> </ul>
<p><b>67. i 68.</b> Skargi do Pana Boga – <i>Drogi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia świata i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować stronę graficzną wiersza <i>Drogi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania motywu</li> </ul>



<p><i>kąciku porad i Widokówka z tego świata</i> Stanisława Barańczaka*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać adresatów lirycznych wierszy</li> </ul>	<p>lirycznych w wierszach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworów</li> <li>określić problematykę utworów</li> <li>wskazać teksty literackie, w których pojawia się motyw rozmowy człowieka z Bogiem</li> </ul>	<p>człowieka w wierszach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różne postawy bohaterów literackich wobec Boga</li> </ul>	<p><i>kąciku porad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenia utworów</li> <li>zinterpretować tytuł wiersza <i>Widokówka z tego świata</i></li> </ul>	<p>teodycei w wierszach Barańczaka i innych tekstach kultury</p>
<p>69. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, biblijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować tekst, wykorzystując szerokie konteksty</li> </ul>
<p>*70. Prawda i kreacja w opowiadaniu Jorge Luisa Borgesa <i>Zwierciadło i maska</i></p> <p>*Podstawa programowa wskazuje dowolne wybrane opowiadanie tego autora jako pozycję obowiązkową.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>określić rodzaje narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać problematykę opowiadania</li> <li>wskazać odniesienia intertekstualne</li> <li>wskazać wykorzystane w utworze konwencje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i zinterpretować symbole pojawiające się w opowiadaniu</li> <li>omówić cechy trzech wersji utworu i zinterpretować wywołane przez nie reakcje</li> <li>określić funkcję odniesień intertekstualnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat wartości odniesień intertekstualnych w literaturze</li> </ul>
<p>*71. Rozważania o totalitaryzmie – <i>Natura i obłąd</i> Zygmunta Kubiaka*</p> <p>*Podstawa programowa wskazuje dowolny wybrany esej tego autora jako pozycję obowiązkową.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść eseju</li> <li>zaprezentować problematykę poszczególnych części eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję tekstu</li> <li>zaprezentować ideał nowego człowieka w państwie totalitarnym</li> <li>zaprezentować mechanizm kształtowania się <i>postawy totalistycznej</i></li> <li>wskazać cechy gatunkowe eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję nawiązań kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w czym przejawia się ekspresja językowa autora i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat obowiązków ludzkości względem przyszłych pokoleń</li> </ul>
<p>*72. Straszny i śmieszny obraz PRL-u.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji nieokreślonego czasu i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić symbolikę przestrzeni w powieści</li> </ul>	

<i>Mala apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony w powieści</li> <li>• opisać przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy autobiograficzne w utworze</li> <li>• scharakteryzować bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju</li> </ul>	przestrzeni w powieści		
<b>*73. i 74.</b> Wędrowka w poszukiwaniu odpowiedzi – <i>Mala apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować etapy wędrowki bohatera-narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera-narratora</li> <li>• wskazać toposy i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni</li> <li>• wskazać elementy katastroficzne w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motywy działania bohatera</li> <li>• wskazać konteksty biblijne i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wędrowki bohatera</li> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli <i>paradygmatu polskiej kultury tyrzejskiej</i> w powieści</li> </ul>
<b>*75.</b> <i>Mala apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego w dialogu z tekstami kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać utwory, w których pojawiają się podobne wątki i motywy kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa totalitarnego w <i>Małej Apokalipsie</i> i <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwickiego i <i>Procesie</i> Franza Kafki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w powieściach <i>Mala Apokalipsa</i> oraz <i>Mistrz i Małgorzata</i></li> </ul>
<b>*76.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę z tezą artykułu</li> </ul>
<b>77.</b> Realizm i symbolika stanu wojennego – <i>Raport o stanie wojennym</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kontekst historyczny</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• omówić kreację postaci</li> <li>• wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie</li> <li>• omówić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania</li> <li>• zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrise Niedenthala</li> <li>• omówić sposób przedstawienia stanu wojennego w innych tekstach kultury</li> </ul>
<b>78.</b> Edek w nowej rzeczywistości – <i>Góra Edek</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• scharakteryzować bohaterów opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację bohaterów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• wskazać konteksty społeczno-obyczajowy i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję nawiązań do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka</li> <li>• omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu</li> <li>• zinterpretować tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia rzeczywistości Polski w pierwszych latach po transformacji,</li> </ul>

		literacki			wykorzystując inne teksty kultury
<b>79.</b> Liryczno-nostalgiczna prawda o czasach PRL-u. <i>Już czas na sen</i> Jeremiego Przybory*  *W podstawie programowej wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść piosenki</li> <li>• wymienić, czego brakuje obywatelom ojczyzny, do której zwraca się podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wyłaniający się w utworu obraz mężczyzny i kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wyłaniający się w utworu obraz Polski lat 60. XX wieku</li> <li>• omówić funkcję użytych w piosence środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować język utworu</li> <li>• zinterpretować sensy niedosłowne piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności utworu</li> </ul>
<b>80.</b> Poezja stanu wojennego*  *W podstawie programowej wybrane utwory okresu stanu wojennego są wskazane jako obowiązkowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kontekst historyczny utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach</li> <li>• wskazać środki językowe w wierszach</li> <li>• wskazać konteksty interpretacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezy interpretacyjne</li> <li>• omówić funkcję środków językowych w wierszach</li> <li>• omówić zapisany w utworach sposób postrzegania stanu wojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuły wierszy</li> <li>• porównać utwory pod kątem ukazania tematu stanu wojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli artysty</li> </ul>
<b>81.</b> Między codziennością a polityką – <i>Jeszcze w zielone gramy</i> Wojciecha Młynarskiego*  *W podstawie programowej obowiązkową pozycją są wybrane piosenki powojenne, w tym dowolna Wojciecha Młynarskiego.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• przywołać kontekst mitologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję kontekstu mitologicznego</li> <li>• wskazać w tekście piosenki symbole i omówić ich znaczenie oraz funkcję, jaką pełnią w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat powojennych piosenek literackich</li> </ul>
<b>*82. i 83.</b> <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat drogi Lebbroso do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu</li> </ul>

Grudzińskiego – studium samotności (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać plany czasowe w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw samotności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaakceptowania swojej samotności</li> <li>omówić kompozycyjną funkcję motywu pielgrzyma świętokrzyskiego</li> <li>wypowiedzieć się na temat parabolicznej wymowy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wieży</li> <li>porównać stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu</li> <li>zinterpretować znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samotności w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>*84. i 85.</b> Rozważania o cierpieniu w <i>Dzienniku pisanym nocą</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*</p> <p><i>*W podstawie programowej należy omówić wybrany esej wskazanych autorów, w tym Gustawa Herlinga-Grudzińskiego.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>wymienić utwory, w których pojawia się motyw cierpienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat struktury eseju</li> <li>wskazać cechy gatunkowe eseju</li> <li>wskazać analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób interpretacji tekstów literackich i filozoficznych w <i>Dzienniku pisanym nocą</i></li> <li>omówić funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywu cierpienia w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat roli cierpienia w ludzkim życiu</li> </ul>
<b>*86., 87. i 88.</b> W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – <i>Antygoną w Nowym Jorku</i> Janusza Głowackiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść dramatu</li> <li>zaprezentować miejsce akcji dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności</li> <li>omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>wskazać utwory, w których pojawia się motyw domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przestrzeni w dramacie</li> <li>omówić rolę Policjanta</li> <li>wskazać elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określić ich funkcję</li> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji czekania w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać <i>Antygonę w Nowym Jorku</i> i <i>Antygonę</i> Sofoklesa</li> <li>wypowiedzieć się na temat fatum w obu dramatach</li> <li>zinterpretować ostatnie słowa Policjanta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję aluzji literackiej w dramacie</li> <li>omówić sposób przedstawienia motywu domu w różnych tekstach kultury, uwzględniając szerokie konteksty</li> </ul>
<b>89. i 90.</b> Tęsknota za mitem – <i>Madame</i> Antoniego Libery	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść powieści</li> <li>określić świat przedstawiony powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>scharakteryzować Madame</li> <li>określić kompozycję powieści i omówić jej funkcję</li> <li>wskazać kontekst historyczno-obyczajowy w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat symbolicznego charakteru postaci Madame</li> <li>omówić proces mitologizacji pozyskanych informacji na temat Madame</li> <li>zaprezentować obraz szkoły i wypowiedzieć się na temat jego realistycznego charakteru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować scenę pożegnania ucznia z nauczycielką</li> <li>wypowiedzieć się na temat potrzeby mityzacji rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić procesy mitologizacji i demitologizacji w powieści</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontekstów wykorzystanych w powieści</li> </ul>		
<b>91. i 92.</b> <i>Madame</i> – wśród znaków kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy dojrzewania bohatera</li> <li>• wymienić cechy powieści inicjacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy powieści inicjacyjnej w utworze</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw młodości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści Libery i innych tekstach kultury</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci tajemnicznej kobiety w <i>Madame</i> i innych tekstach kultury</li> <li>• omówić sposób przedstawienia młodości w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się do <i>Madame</i> i innych tekstów literackich</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia młodości w utworach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<b>93.</b> Na granicy światów – <i>Tren</i> Wojciecha Wencła*  *W podstawie programowej jako obligatoryjny został wskazany wybrany utwór Wojciecha Wencła.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza</li> <li>• wskazać cechy trenu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>• omówić funkcję środków językowych</li> <li>• określić, czy w utworze obecny jest motyw <i>ars moriendi</i> i uzasadnić swoją odpowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> <li>• wskazać różne interpretacje ostatniego wersu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania w interpretacji wiersza</li> </ul>
<b>94. i 95.</b> Przestrzeń i tajemnica w <i>Katedrze</i> Jacka Dukaja (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić narrację w utworze</li> <li>• wymienić cechy gatunku science fiction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować język opowiadania</li> <li>• zaprezentować bohaterów opowiadania i omówić ich postawy wobec Katedry</li> <li>• wskazać cechy gatunku science fiction w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję odniesień kulturowych</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu reinterpretacji motywu katedry w opowiadaniu</li> <li>• porównać opowiadanie Jacka Dukaja i film Tomasza Bagińskiego pod tym samym tytułem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnego charakteru opowiadania</li> <li>• omówić sposób wykorzystania motywu katedry w opowiadaniu i wierszu Juliana Przybosa <i>Notre-Dame</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie i sposób funkcjonowania motywu katedry w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>96. i 97.</b> Beskidzki realizm magiczny – <i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić podjętą w opowiadaniu próbę ocalenia przeszłości, przywołując szerokie konteksty kulturowe</li> </ul>

		opowiadaniu <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście środki językowe</li> <li>wskazać cechy realizmu magicznego w utworze</li> <li>wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę natury w opowiadaniu</li> <li>omówić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> <li>omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze</li> </ul>	przemijania w opowiadaniu	
<b>98. i 99.</b> Samotność i wyobcowanie – <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>określić narrację w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera</li> <li>wskazać konteksty historyczne i literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję</li> <li>omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie</li> <li>omówić funkcję kontekstu literackiego</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu</li> <li>zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację przestrzeni w różnych tekstach kultury</li> <li>wskazać aluzję literacką w opowiadaniu i określić jej funkcję</li> </ul>
<b>100. i 101.</b> Spotkanie z innością – <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera</li> <li>scharakteryzować język, którym posługuje się autor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję <i>Dziejów</i> Herodota w reportażu Kapuścińskiego</li> <li>omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego</li> <li>omówić funkcję fragmentów autobiograficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach</li> <li>omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji stylu synkretycznego</li> <li>omówić różne ujęcia motywu podróży w tekstach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</b>					
<b>102. i 103.</b> Komunikacja internetowa i styl wypowiedzi internetowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy komunikacji internetowej</li> <li>wymienić kanały komunikacji internetowej</li> <li>wymienić charakterystyczne cechy języka wypowiedzi internetowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat specyfiki hipertekstu</li> <li>wskazać zagrożenia związane z komunikowaniem się w internecie</li> <li>ocenić wypowiedzi internetowe pod względem zgodności z netykietą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić konsekwencje posługiwania się hipertekstem w procesie komunikacyjnym</li> <li>omówić specyfikę elementów wypowiedzi internetowej oraz wpływ na komunikację elementów wypowiedzi internetowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować wypowiedzi internetowe pod kątem użytych środków</li> <li>podać przykłady wtórnej oralności i ocenić to zjawisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat roli skrótów i akronimów w komunikacji internetowej</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady netykiety</li> </ul>				
<b>104. i 105.</b> Od informacji do dezinformacji, od prawdy do postprawdy – manipulacja w mediach i polityce	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować zjawisko dezinformacji</li> <li>wymienić skutki postprawdy</li> <li>wymienić zagrożenia, wynikające z tkwienia w bańce informacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji</li> <li>wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem</li> <li>wskazać możliwości wykorzystania postprawdy</li> <li>zaprezentować mechanizm wiralności</li> <li>rozpoznać fake newsy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować strategię odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji</li> <li>wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi</li> <li>wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja, postprawda, bańka informacyjna i wiralność przyczyniają się do manipulowania informacją i opinią publiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować zagrożenia, wynikające z wiralności</li> <li>rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm</li> </ul>	
<b>106.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>*107.</b> Znaczenie etymologiczne a znaczenie realne wyrazu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różnice pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym wyrazu</li> <li>wymienić rodzaje zmian w znaczeniach wyrazów, jakie zaszły w polszczyźnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady różnic pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić zjawisko etymologii ludowej</li> <li>na podstawie definicji etymologicznych wyjaśnić, na czym polegały zmiany znaczenia podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustalić znaczenie etymologiczne i realne podanych wyrazów</li> <li>ustalić znaczenie etymologiczne wyrazu na podstawie jego budowy</li> </ul>	
<b>WSPÓLCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>108. i 109.</b> Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić cel reklamy i wymienić jej formy</li> <li>wymienić techniki perswazyjne, stosowane w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy</li> <li>zaprezentować techniki tworzenia sloganów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie</li> <li>zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować język wybranych reklam</li> <li>tworzy slogan reklamowy</li> <li>wypowiedzieć się na temat etycznego</li> </ul>	

	reklamie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym</li> <li>• wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych</li> <li>• rozpoznać ukryte treści reklamowe</li> </ul>	wymiary reklamy	
<b>110.</b> Nowomowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje nowomowę</li> <li>• wymienić podstawowe właściwości nowomowy</li> <li>• wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać literackie pochodzenie terminu</li> <li>• wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach</li> <li>• rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> <li>• omówić funkcję sloganów w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy</li> </ul>	
<b>111.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>*112.</b> Esej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować esej</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy charakterystyczne języka eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić założenia kompozycyjne eseju</li> <li>• przygotować materiały do napisania eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować problematykę podanego eseju</li> <li>• analizować język podanego eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym, esej</li> </ul>
<b>*113.</b> Reportaż	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować reportaż</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy reportażu w podanych przykładach</li> <li>• wymienić i omówić odmiany reportażu</li> <li>• rozpoznać odmiany reportażu</li> <li>• zaprezentować założeniakompozycyjne reportażu</li> <li>• rozpoznać cechy językowe reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cele i funkcje reportażu</li> <li>• omówić strukturę wskazanego reportażu</li> <li>• zgromadzić materiały do napisania reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować kompozycję wskazanych reportaży</li> <li>• przeanalizować język podanego reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym reportaż</li> </ul>
<b>POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK</b>					



<b>114.</b> Powtórzenie do matury – antyk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>115.</b> Powtórzenie do matury – Biblia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
<b>116.</b> Powtórzenie do matury – średniowiecze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
<b>117.</b> Powtórzenie do matury – renesans	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
<b>118.</b> Powtórzenie do matury – barok	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>

				porównywać	
<b>119.</b> Powtórzenie do matury – oświecenie	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
<b>120.</b> Powtórzenie do matury – romantyzm	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
<b>121.</b> Powtórzenie do matury – pozytywizm	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
<b>122.</b> Powtórzenie do matury – Młoda Polska	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
<b>123.</b> Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać,	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze

				podsumowywać i porównywać	
<b>124.</b> Powtórzenie do matury – wojna i okupacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
<b>125., 126. i 127.</b> Powtórzenie do matury – współczesność	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>