

Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny

– „*Ponad słowami*” klasa 1 część 1,

zakres podstawowy i rozszerzony

* zakres rozszerzony

| | |
|--|------------------------|
| | materiał obligatoryjny |
| | materiał fakultatywny |

| Numer i temat lekcji | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) | Wymagania wykraczające (ocena celująca) |
|---------------------------------------|---|---|--|---|--|
| | Uczeń potrafi: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
| STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE | | | | | |
| 2. Fundamenty kultury europejskiej | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>antykw, klasycyzm, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i> • określić ramy czasowe epoki | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić kręgi kulturowe starożytnej Europy i je scharakteryzować | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy • wypowiedzieć się na temat greckich filozofów | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiadać się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych |
| 3. Grecja, Rzym | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>polis, demokracja, prawo, obywatel</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić złoty wiek Aten • wymienia osiągnięcia starożytnych Greków • wymienia osiągnięcia starożytnych Rzymian | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice pomiędzy kulturą Grecji i Rzymu • wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>kalokagatia</i> • wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wpływu starożytności na współczesność |
| 4. Filozofia antyczna | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych filozofów starożytnej | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ filozofii starożytnych na epoki późniejsze |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| | Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i> • wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i> | Platona, Arystotelesa <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków i sceptyków | Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną <ul style="list-style-type: none"> • omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona | Arystotelesa | |
| 5. i 6. Sztuka antyku | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu • wymienić cechy antycznego ideału piękna | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić główne cechy sztuki antycznej • wyjaśnić, jak Grecy rozumieli piękno • wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian | <ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku • wytłumaczyć, co to jest kanon • objaśnić pojęcie <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny | <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnić okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkować im konkretne dzieła |
| 7. Teatr antyczny | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje literackie i zdefiniować dramat • wskazać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos • wyjaśnić, na czym polegała zasada trzech jedności • wymienić przynajmniej dwa tytuły tragedii Sofoklesa: <i>Król Edyp</i> i <i>Antygona</i> | <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnić antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy • opisać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos • przedstawić budowę dramatu antycznego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię narodzin teatru • swobodnie posługiwać się pojęciami: <i>dytyramb</i>, <i>koryfeusz</i>, <i>agon</i>, <i>chór</i>, <i>koturny</i>, <i>maska</i>, <i>deus ex machina</i>, <i>anfiteatr</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię słowa <i>tragedia</i> • omówić wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru |
| STAROŻYTNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA | | | | | |
| 8. Wprowadzenie do | <ul style="list-style-type: none"> • czytać ze zrozumieniem tekst | <ul style="list-style-type: none"> • referować informacje pozyskane z tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić gatunki literatury starożytnej | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcia: mit, symbol, <i>sacrum</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • omówić podstawowe wątki i tematy |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| literatury starożytnej Grecji i Rzymu | informacyjny | informacyjnego • wymienić twórców literatury starożytnej | | <i>profanum</i> , rodzaje literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, <i>mimesis</i> | podejmowane przez starożytnych twórców literatury |
| 9., 10. i 11. Mitologia grecka | • wymienić najważniejszych bogów greckich: Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos • scharakteryzować najważniejszych bogów olimpijskich | • wyjaśnić pojęcie <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego • odróżnić mit od legendy i baśni • omówić rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podać ich konkretne przykłady • wymienić frazeologizmy pochodzące z mitologii i objaśnić ich znaczenie | • interpretować mit o Orfeuszu • omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków • omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów | • wyjaśnić pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu • wskazać archetypy w innych mitach greckich | • wskazać i omówić antyczne topoty w kulturze współczesnej |
| 12. Konteksty i nawiązania – Zbigniew Herbert, <i>H. E. O.</i> | • zrelacjonować treść tekstu • wskazać narratora • omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować bohaterów tekstu • wskazać nawiązania do mitu o Orfeuszu | • określić problematykę utworu • omówić rolę nawiązań do mitu o Orfeuszu | • interpretować treści symboliczne i metaforyczne utworu | • interpretować rolę opozycji światła i mroku w kreacji Orfeusza |
| *13., 14. i 15. Mitologia starożytnych Rzymian UWAGA! Zgodnie z rozporządzeniem MEiN w sprawie zmian w liście lektur obowiązującego od 1.09.2021 <i>Mitologia</i> | • zrelacjonować mity rzymskie • scharakteryzować najważniejszych rzymskich bogów | • wskazać terminy pochodzące z mitologii rzymskiej obecne we współczesnym języku • wskazać wpływy greckie na mitologię rzymską | • omówić różnice pomiędzy mitologią grecką a rzymską | • omówić zależności pomiędzy wierzeniami starożytnych Rzymian a ich priorytetami | • omówić rodzaje i znaczenie wpływów na światopogląd starożytnych Rzymian |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| <i>rzymska została usunięta z listy lektur.</i> | | | | | |
| 16. i 17. Homer, <i>Iliada</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy eposu homeryckiego • wymienić cechy stylu homeryckiego • omówić kompozycję <i>Iliady</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję dotyczącą tezy, że <i>Iliada</i> ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu |
| 18. Konteksty i nawiązania – George R.R. Martin, <i>Nawałnica mieczy. Krew i złoto</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony • wskazać narratora | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentu • wskazać we fragmencie cechy powieści <i>fantasy</i> • omówić kompozycję fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • porównać fragment ze sceną pojedynku opisaną w <i>Iliadzie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przygotować prezentację na temat sposobów przedstawiania pojedynków w kulturze |
| 19. Konteksty i nawiązania – <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść filmu • opisać scenerię filmu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów filmu • omówić kompozycję dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów • porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat rzetelności i jakości filmu |
| 20. Homer, <i>Odyseja</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy eposu homeryckiego • wymienić cechy stylu homeryckiego • omówić kompozycję <i>Odysei</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję • wskazać i omówić archetypy obecne we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby przedstawiania motywu wędrowki w kulturze |
| 21. i 22. Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | | kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | |
| 23., 24., 25. i 26. <i>Antygona</i> Sofoklesa | <ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Antygonę</i> Sofoklesa • wymienić racje Kreona i racje Antygony | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego • omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa • scharakteryzować głównych bohaterów • wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć tragizm w kontekście utworu • na przykładzie działań Kreona określić funkcjonowanie ironii tragicznej • przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i> • posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony • objaśnić zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej | <ul style="list-style-type: none"> • streścić mit o rodzie Labdakidów • wyjaśnić, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Antygony</i> |
| *27., 28. i 29. Arystofanes, <i>Chmury</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść komedii Arystofanesa • przedstawić genezę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję <i>Chmur</i> • scharakteryzować bohaterów komedii • wymienić elementy składające się na komizm utworu • wskazać w utworze cechy komedii greckiej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić konflikt racji w <i>Chmurach</i> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia Sokratesa | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat antycznego sporu filozofii z poezją | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sposobu przedstawienia poglądów Sokratesa |
| 30. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • porządkować informacje zawarte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • przetwarzać informacje zawarte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentować i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę |
| *31. Platon, <i>Państwo</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegało państwo | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić metaforyczne znaczenie | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję dialogu dla wymowy | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat koncepcji |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| | | idealne według Platona • opisać, jak według Platona wygląda poznawanie prawdy | opowieści o jaskini • omówić relacje pomiędzy rzeczywistością materialną a idealną | fragmentu | przedstawionej przez Platona |
| *32. Najstarsza teoria literatury – <i>Poetyka</i> Arystotelesa | • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>poetyka normatywna</i> | • omówić kompozycję dzieła • wymienić najważniejsze założenia <i>Poetyki</i> | • wyjaśnić pojęcie: <i>mimesis</i> • wyjaśnić, na czym polega epizodyczność fabuły | • przedstawić i omówić sposoby wywołania <i>katharsis</i> • omówić funkcję mitów w literaturze | • omówić funkcję poetyki normatywnej w procesie twórczym |
| *33. O sile argumentów – <i>Retoryka</i> Arystotelesa | • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i> | • omówić kompozycję dzieła • wymienić cechy wypowiedzi retorycznej | • wymienić i omówić trzy grupy środków, za pomocą których mówca może przekonać kogoś do swojej racji | • przygotować wypowiedź retoryczną według wskazówek Arystotelesa | • podjąć dyskusję na temat przydatności retoryki w różnych sytuacjach |
| 34. Nieśmiertelność poety – liryka Horacego | • przedstawić postać Horacego • wyjaśnić pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego • wyjaśnić pojęcie <i>horacjanizm</i> | • omówić cechy charakterystyczne pieśni • rozpoznać rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej | • określić problematykę utworów • umieścić treść utworu w kontekście poznanych filozofii • wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze i określić ich funkcję | • stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| 35. Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza | • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny | • wskazać topos literacki obecny w wierszu • wskazać środki językowe zastosowane w utworze | • formułować problem zaprezentowany w wierszu • interpretować tytuł utworu • omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu | • wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycją zaprezentowanego w wierszu • interpretować utwór | • podjąć dyskusję na temat dwóch wizji sztuki: Horacego i Różewicza |
| *36. i 37. Mitologiczne początki | • zrelacjonować treść fragmentów | • scharakteryzować bohaterów fragmentów | • wyjaśnić, na czym polega parenetyczny | • omówić relację Eneasza i Dydony w | • porównać Eneasza i Odysuseusza |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| Rzymu – <i>Eneida</i> Wergiliusza | <ul style="list-style-type: none"> wymienić głównych bohaterów <i>Eneidy</i> przedstawić genezę utworu | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję <i>Eneidy</i> | charakter utworu <ul style="list-style-type: none"> wskazać środki językowe zastosowane w utworze i omówić ich funkcję | kontekście priorytetów starożytnych Rzymian | |
| *38. <i>Eneida</i> z innego punktu widzenia – <i>Lawinia</i> Ursuli Le Guin | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu omówić świat przedstawiony wskazać narratora | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów fragmentu wypowiedzieć się na temat funkcji narracji pierwszoosobowej | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić problematykę fragmentu omówić sposób reinterpretacji mitu omówić portret psychologiczny bohaterki | <ul style="list-style-type: none"> interpretować fragment w kontekście krytyki feministycznej | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sposobu przedstawiania kobiet w kulturze |
| STAROŻYTNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU | | | | | |
| 39. Język a inne systemy znaków | <ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje znaków definiować znaki naturalne i konwencjonalne | <ul style="list-style-type: none"> omówić język jako system znaków | <ul style="list-style-type: none"> posługiwać się różnymi kodami ikonicznymi | <ul style="list-style-type: none"> porównać różne formy przekazywania informacji | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych |
| 40. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności | <ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznany słownictwo | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań rozróżnia rodzaje kodów (języków) | <ul style="list-style-type: none"> poszerzyć świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | <ul style="list-style-type: none"> sprawnie posługiwać się językiem |
| STAROŻYTNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI | | | | | |
| 41. Wypowiedź argumentacyjna | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej wymienić rodzaje argumentów | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposoby budowania spójności między zdaniami rozwinąć zaproponowaną argumentację | <ul style="list-style-type: none"> zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami | <ul style="list-style-type: none"> zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną | |
| 42. Jak skutecznie przemawiać? | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić strukturę przemówienia wymienić środki retoryczne | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić zależności pomiędzy sposobem budowania przemówienia a | <ul style="list-style-type: none"> budować przemówienie podążając za wskazówkami | <ul style="list-style-type: none"> wygłosić spójne przemówienie dostosowane do sytuacji | |

| | | sytuacją komunikacyjną | | komunikacyjnej | |
|---|--|--|---|--|--|
| STAROŻYTNOSĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| 43. i 44. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólnić, podsumować i porównać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| BIBLIA – O EPOCE | | | | | |
| 45. Biblia – wiadomości wstępne | <ul style="list-style-type: none"> wymienić religie, wywodzące się z Biblii określić podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie <i>Testament</i> w odniesieniu do Biblii przedstawić podział ksiąg biblijnych i podać przykłady wyjaśnić pojęcia: <i>kanon, apokryf</i> opodać przykłady frazeologizmów wywodzących się z Biblii | <ul style="list-style-type: none"> omówić różnice między Starym a Nowym Testamentem wyjaśnić, czym są Ewangelie i wymienić ewangelistów wymienić przekłady Biblii wymienić cechy stylu biblijnego | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat roli Biblii w kulturze omówić funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną | <ul style="list-style-type: none"> wyczerpująco opisać jedną z religii, wywodzących się z Biblii wymienić święte księgi innych religii |
| BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA | | | | | |
| 46. Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i> zdefiniować pojęcia: <i>genesis, patriarcha</i> | <ul style="list-style-type: none"> porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym | <ul style="list-style-type: none"> interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym) | <ul style="list-style-type: none"> formułować wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym |
| 47. Konteksty i nawiązania – <i>Co się naprawdę zdarzyło w ogrodzie Eden</i> Harolda S. | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentów tekstu Harolda Kushnera zrelacjonować treść historii o grzechu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać podobieństwa i różnice, które autor eseju dostrzega między ludźmi a zwierzętami | <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję pytań w tekście Harolda Kushnera porównać autorską interpretację historii | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat autorskiej interpretacji historii o grzechu pierworodnym | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| Kushnera | pierworodnym | | biblijnej z interpretacją kanoniczną | | |
| 48. Konteksty i nawiązania – <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony • wskazać narratora | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie • wskazać motywy biblijne we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • omówić cel gry opisanej we fragmencie • przedstawić problematykę fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • interpretować treści niedosłowne fragmentu • wypowiedzieć się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać szerokie konteksty i nawiązania |
| 49. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę |
| 50. Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba | <ul style="list-style-type: none"> • opowiedzieć historię Hioba • przedstawić kompozycję Księgi Hioba | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Hioba • omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii | <ul style="list-style-type: none"> • interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawiania cierpienia w kulturze popularnej • interpretować obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba |
| 51. Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kim był Kohelet • zrelacjonować fragment | <ul style="list-style-type: none"> • nazwać środki stylistyczne użyte we fragmencie • wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie • określić problematykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta • wskazać podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Adriaena van Utrechta w kontekście omawianego utworu |
| 52. Poezja biblijna – Księga Psalmów | <ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować psalmy do liryki • określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów • definiować pojęcia: <i>psalm, psalterz</i> | <ul style="list-style-type: none"> • sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów • podać przykłady paralelizmów | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat związku psalmów z muzyką • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omówić ich | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Boga wyłaniający się z psalmów | <ul style="list-style-type: none"> • porównać tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza) |

| | | | funkcje | | |
|--|---|---|--|---|---|
| 53. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst |
| 54. Konteksty i nawiązania – Wojciech Wencel, <i>Psalm</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe | <ul style="list-style-type: none"> • omówić, jakimi środkami językowymi został osiągnięty patos w wierszu • określić funkcję środków stylistycznych | <ul style="list-style-type: none"> • omówić koncepcję Boga i człowieka przedstawioną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać szerokie konteksty i nawiązania |
| 55. Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić przynależność Pieśni do liryki • zrelacjonować treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcie <i>miłość zmysłowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić oddziaływanie Pieśni na zmysły, podając cytaty z tekstu • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w Pieśni i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przynależności Pieśni do kanonu biblijnego • wypowiedzieć się na temat alegorycznej interpretacji Pieśni | <ul style="list-style-type: none"> • porównać opis miłości zaprezentowany w Pieśni z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury • opisać Oblubienicę z obrazu Rossettiego i porównać ją z literackim pierwowzorem postaci w Biblii |
| 56. Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana | <ul style="list-style-type: none"> • streścić Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów | <ul style="list-style-type: none"> • opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera • zdefiniować pojęcie <i>eschatologii</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać główne cechy stylu Apokalipsy • interpretować symbole i alegorie, znajdujące się w omawianych fragmentach | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie • porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć w formie pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | | | | końca świata | filmowego) |
| 57. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| 58. Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, <i>Droga</i> | • zrelacjonować treść fragmentów • omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować bohaterów tekstu • wyjaśnić pojęcie <i>postapokaliptyczny</i> | • porównać rzeczywistość opisaną we fragmentach z Apokalipsą św. Jana | • omówić przesłanie płynące z tekstu • analizować postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy | • przedstawić wybrany tekst kultury opisujący rzeczywistość postapokaliptyczną |
| 59. Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego | • zrelacjonować treść filmu | • podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa | • wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie • analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły | • interpretować postać graną w filmie przez Artura Barcisia • podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie | • wypowiedzieć się na temat innego filmu z cyklu <i>Dekalog</i> |
| BIBLIA – NAUKA O JEZYKU | | | | | |
| 60. Akt komunikacji językowej | • zdefiniować akt komunikacji językowej • wymienić, co składa się na akt komunikacji | • wyjaśnić, co należy zrobić, aby komunikat był dobrze zrozumiany | • omówić funkcję mowy ciała w procesie komunikacji | • omówić wpływ sytuacji społecznej na jakość aktu komunikacji | |
| 61. Informacja, prośba czy zakłęcie? Funkcje wypowiedzi. | • wymienić funkcje wypowiedzi | • scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi | • określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi | • wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi | |
| BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI | | | | | |
| 62. Jak napisać plan twórczy i odtwórczy tekstu? | • wymienić rodzaje planów • wymienić cechy dobrze przygotowanego planu | • przerehabilitować podany plan | • stworzyć plan odtwórczy tekstu | • stworzyć plan twórczy tekstu | |
| BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| 63. i 64. Powtórzenie i | • odtworzyć najważniejsze fakty, | • wykorzystać najważniejsze | • wyciągać wnioski • określić własne | • poprawnie interpretować | • wykorzystać bogate konteksty |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| podsumowanie wiadomości | sądy i opinie | konteksty | stanowisko | wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać | • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE | | | | | |
| 65. Średniowiecze – wprowadzenie do epoki | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • wyjaśnić pojęcia: <i>teocentryzm, feudalizm</i> • wymienić fazy średniowiecza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • wymienić średniowieczne wzorce osobowe • porównać ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego • scharakteryzować średniowieczny system szkolny • wyjaśnić pojęcie: <i>Biblia pauperum</i> | <ul style="list-style-type: none"> • analizować specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza • omówić średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm | <ul style="list-style-type: none"> • interpretować rolę karnawału | <ul style="list-style-type: none"> • opisać wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze |
| 66. i 67. Sztuka średniowieczna | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego • podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza • posługiwać się następującymi terminami: | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej • omówić alegorię i podać jej przykłady • posługiwać się następującymi terminami: <i>symultanizm,</i> | <ul style="list-style-type: none"> • analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić styl romański od gotyckiego • wymienić cechy stylu bizantyjskiego i podać jego przykłady • wypowiedzieć się na temat muzyki średniowiecznej |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | <i>plaskorzeźba, rzeźba pełnfigurowa, fresk, pieta, ikona, nawa, ołtarz, prezbiterium, apsyda, katedra, przypora, rozeta, witraż, portal</i> | <i>iluminatorstwo, miniatura, chorał, bazylika</i> | | |
| 68. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst |
| ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA | | | | | |
| 69. <i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> • wskazać przykłady archaizmów w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu • omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych • omówić formę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na ikonie |
| 70. Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> • wskazać przykłady archaizmów w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Maryję jako matkę • omówić motyw <i>Stabat mater</i> w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • porównać obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na obrazie Grünewalda • wypowiedzieć się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu</i> |
| 71. Średniowieczny ideał ascety – <i>Legenda o św.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • streścić żywot św. Aleksego • wskazać przykłady | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować świętego jako ascetę • wskazać archaizmy | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej | <ul style="list-style-type: none"> • opisać inne przykłady ascezy średniowiecznej • omówić rolę świętych |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| <i>Aleksym</i> | archaizmów w utworze | leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i słowotwórcze | | drogi do świętości • omówić parenetyczny charakter utworu | w życiu ludzi średniowiecza |
| 72. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • porządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| 73. Konteksty i nawiązania – <i>Opowieść małżonki świętego Aleksego</i> Kazimierzy Iłakowiczówny | • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • rozpoznać kontekst literacki wiersza | • określić typ liryki • scharakteryzować podmiot liryczny i adresata utworu | • porównać legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki | • omówić kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu | • stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza |
| 74. Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> | • streścić utwór • wskazać przykłady archaizmów w utworze | • opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i> • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | • omówić motyw <i>danse macabre</i> • wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i> | • na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza • omówić utwór jako satyrę społeczną • wypowiedzieć się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu | • porównać motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie</i> z jego ujęciem na obrazie Bernta Notkego |
| 75. Konteksty i nawiązania – <i>Śmierć i co potem</i> Terry’ego Pratcheta | • zrelacjonować treść fragmentów • omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować bohaterów • omówić zachowanie bohatera w chwili śmierci | • omówić pogląd Śmierci na przemiany cywilizacyjne • porównać sposób przedstawienia śmierci w utworze Terry’ego Pratcheta i w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> | • omówić uniwersalną wymowę fragmentu | • przedstawić alegoryczny obraz śmierci w innych tekstach kultury |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| *76. Tryumf śmierci w <i>Siódmej pieczęci</i> Igmara Bermana | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść filmu • odnaleźć nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł i objaśnić jego funkcję • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcia: <i>personifikacja, taniec śmierci</i> | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w filmie konwencję moralitetu i ją omówić • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcie <i>teodycea</i> | <ul style="list-style-type: none"> • interpretować przesłanie filmu | <ul style="list-style-type: none"> • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| 77. Świętość afirmacyjna – św. Franciszek | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • opisać postać św. Franciszka z Asyżu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego • wyjaśnić reakcję zwierząt na słowa św. Franciszka | <ul style="list-style-type: none"> • omówić problematykę utworu • omówić funkcję elementów fantastycznych | <ul style="list-style-type: none"> • interpretować metaforyczne znaczenie utworu • wyjaśnić pojęcie: <i>franciszkanizm</i> | <ul style="list-style-type: none"> • interpretować scenę z życia św. Franciszka ukazaną na fresku Giotta |
| 78. Konteksty i nawiązania – <i>Imię róży</i> Umberto Eco | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • omówić świat przedstawiony | <ul style="list-style-type: none"> • porównać dwie wersje historii o kazaniu św. Franciszka do ptaków | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać problemy społeczne poruszone we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić uniwersalne problemy poruszone we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat roli autorytetów |
| 79. Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • przedstawić genezę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i> • scharakteryzować Rolanda • omówić kompozycję utworu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza • wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego • omówić elementy <i>ars moriendi</i> obecne w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić symbole obecne w pieśni • porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym | <ul style="list-style-type: none"> • omówić przykłady współczesnych wzorców osobowych |
| *80. Filozofia średniowieczna – <i>Wyznania</i> św. Augustyna | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować fragment <i>Wyznań</i> św. Augustyna • przybliżyć postać św. Augustyna | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję <i>Wyznań</i> • wymienić podstawowe założenia filozofii św. Augustyna • wyjaśnić pojęcia: <i>asceza, iluminacja, dualizm duszy i ciała</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić naturę i pochodzenie zła | <ul style="list-style-type: none"> • porównać wyjaśnienie obecności zła w świecie zawarte w <i>Księdze Hioba</i> z interpretacją tego problemu w <i>Wyznaniach</i> św. Augustyna | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Fra Angelico w kontekście fragmentu |
| *81. | • zrelacjonować | • wymienić | • wyjaśnić, na czym | • podjąć dyskusję na | • podjąć dyskusję na |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| Filozofia średniowieczna – <i>Summa teologiczna</i> św. Tomasza z Akwinu | fragmenty <i>Summy teologicznej</i> • przybliżyć postać św. Tomasza | podstawowe założenia filozofii św. Tomasza • wyjaśnić pojęcie: <i>scholastyka</i> | polega opisany w tekście dowód na istnienie Boga • wyjaśnić, na czym polega scholastyczny sposób myślenia | temat zastosowanej przez św. Tomasza argumentacji • porównać filozofię św. Tomasza i św. Augustyna | temat aktualności poglądów głoszonych przez św. Augustyna i Tomasza |
| 82. Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> | • streścić podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> • wymienić najważniejszych bohaterów utworu | • omówić kompozycję utworu • sformułować zasady miłości dworskiej • omówić etos rycerski na przykładzie Tristana | • objaśnić funkcję fantastyki w utworze • wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy | • przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę • wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> | • omówić topos nieszczęśliwej miłości na wybranym przykładzie z kultury współczesnej |
| 83. Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *** [<i>tutaj leży Izold...</i>] | • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny | • opisać sytuacje liryczną w wierszu • omówić aluzję literacką zastosowaną w utworze | • omówić kompozycję wiersza • sformułować tezę interpretacyjną | • interpretować wiersz • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne • porównać przesłanie wiersza i przesłanie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> | • napisać analizę i interpretację wiersza, uwzględniając konteksty |
| 84. Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznany słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| 85. Historiografia polska w średniowieczu – <i>Kronika polska</i> Galla Anonima | • zdefiniować pojęcie <i>kroniki</i> • zrelacjonować treść fragmentów • opisać obowiązki króla przedstawione przez kronikarza | • wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej • zdefiniować pojęcie <i>historiografii</i> • zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki | • scharakteryzować dzieła polskiej historiografii średniowiecznej • wypowiedzieć się na temat <i>Kroniki polskiej</i> jako źródła historycznego | • wypowiedzieć się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie <i>Kroniki polskiej</i> • omówić uwarunkowania | • podjąć dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| | | Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima | | historyczne początków piśmiennictwa polskiego | |
| <p>*86. Testament poetycki François Villona</p> <p>UWAGA! Zgodnie z rozporządzeniem MEiN w sprawie zmian w liście lektur obowiązującego od 1.09.2021 <i>Wielki testament Villona</i> został usunięty z listy lektur.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować życiorys Villona stanowiący kanwę utworu • zrelacjonować treść fragmentów • wskazać nadawcę i adresata ballady | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu • wyjaśnić pojęcie – <i>testament poetycki</i> • wskazać środki językowe użyte w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych użytych w utworze • omówić kompozycję utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz przemijania zawarty w <i>Wielkim Testamencie</i> • wypowiedzieć się na temat refleksji odnośnie ludzkiego życia zawartych w <i>Wielkim testamencie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| <p>87. Podróż po zaświatach – <i>Boska Komedia</i> Danteo Alighieri</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • omówić fabułę całego utworu • wymienić przewodników Danteo po zaświatach | <ul style="list-style-type: none"> • omówić genezę <i>Boskiej komedii</i> • wyjaśnić tajemnicę tytułu • scharakteryzować narratora • omówić kompozycję poematu • wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki, summa</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu • zinterpretować alegorie obecne w poemacie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze • wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza |
| ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU | | | | | |
| <p>88. Od słowa do zdania. Czym jest gramatyka?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić działy gramatyki | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować działy gramatyki | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawać błędy we wskazanych wypowiedziach i określać rodzaj błędu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję poszczególnych działów gramatyki w budowaniu wypowiedzi | |
| <p>*89. Jak powstał i jak rozwijał się język polski?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>język praindoeuropejski</i> • wymienić grupy języków słowiańskich | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać języki należące do poszczególnych grup języków słowiańskich • wskazać zmiany kształtujące system gramatyczny | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zmiany kształtujące system gramatyczny | <ul style="list-style-type: none"> • omówić procesy językowe, które ukształtowały podane słowa i zwroty • wskazać w dziełach kultury dawnej dowody na zmiany językowe | |

ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI

| | | | | | |
|----------------------------------|---|--|---|--|--|
| 90. Jak robić notatki? | <ul style="list-style-type: none">• zdefiniować notatkę syntetyzującą• wymienić formy notatki syntetyzującej | <ul style="list-style-type: none">• scharakteryzować rodzaje notatek | <ul style="list-style-type: none">• przygotować notatkę syntetyzującą | <ul style="list-style-type: none">• przygotowuje notatkę syntetyzującą w formie mapy myśli | |
|----------------------------------|---|--|---|--|--|

ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| 91. i 92. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none">• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none">• wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none">• wyciągać wnioski• określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none">• poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólnić, podsumować i porównać | <ul style="list-style-type: none">• wykorzystać bogate konteksty• formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
|---|--|---|---|--|---|