

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny –NOWE Ponad słowami klasa 1 część 1. Edycja 2024

| Numer i temat lekcji | Wymagania na ocenę dopuszczającą | Wymagania na ocenę dostateczną | Wymagania na ocenę dobrą | Wymagania na ocenę bardzo dobrą | Wymagania na ocenę celującą |
|---------------------------------------|--|---|--|--|---|
| | Uczeń potrafi: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
| STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE | | | | | |
| 2. Fundamenty kultury europejskiej | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>antyk, starożytność klasyczna, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i> • określić ramy czasowe epoki | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie wynaleźenia pisma dla rozwoju cywilizacji • wyjaśnić pojęcie: <i>kultura śródziemnomorska</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać teksty kultury nawiązujące do starożytności |
| ANTYK – WPROWADZENIE DO EPOKI | | | | | |
| 3. Antyk (Grecja i Rzym) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>polis, swobody obywatelskie, prawo, obywatel</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić złoty wiek Aten • wymienić osiągnięcia starożytnych Greków • wymienić osiągnięcia starożytnych Rzymian | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice między kulturą Grecji a kulturą Rzymu • wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>kalokagatia</i> |
| 4. Filozofia antyczna | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa • wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i> • wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa • omówić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków, sceptyków i cyników | <ul style="list-style-type: none"> • omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona • wskazać różnice między epikurejczykami a hedonistami | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną |
| 5. Sztuka antyku | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać najważniejsze zabytki starożytne Grecji i Rzymu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić główne cechy sztuki antycznej • wymienić innowacje architektoniczne | <ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku • wytłumaczyć, co to jest kanon | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy dzieła sztuki starożytnej | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować przykłady współczesnych dzieł sztuki nawiązujących do antyku |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy antycznego ideału piękna | wprowadzone przez Rzymian | | | |
| ANTYK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA | | | | | |
| 6. O czym mówią mity? Wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> definiować mit wymienić rodzaje mitów | <ul style="list-style-type: none"> wymienić i omówić funkcje mitów | <ul style="list-style-type: none"> wymienić mitologizmy i przedstawić ich źródła | <ul style="list-style-type: none"> wymienić toposy wywodzące się z mitologii | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega symboliczny charakter mitów |
| 7. Miłość, śmierć i sztuka – mit o Orfeuszu i Eurydyce | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść mitu zrelacjonować treść utworu Herberta | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia artysty w micie i utworze Herberta | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić symboliczne znaczenie mitu interpretować zakończenie obu tekstów | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja mitu w <i>H.E.O</i> | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia tematu miłości w wybranym tekście kultury |
| 8. Bogowie olimpijscy – Apollo | <ul style="list-style-type: none"> wymienić bogów olimpijskich zrelacjonować historię pojedynku między Apollem a Marsjaszem | <ul style="list-style-type: none"> krótko scharakteryzować każdego z bogów olimpijskich określić funkcję atrybutów bogów olimpijskich scharakteryzować Apolla na podstawie fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować rywalizujących zawodników i sposób ich gry | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić symboliczne i uniwersalne znaczenie pojedynku | <ul style="list-style-type: none"> odnieść do rzeczywistości współczesnej przedstawione w micie dwa rodzaje sztuki |
| 9. Miłość, cierpienie i tęsknota – siła emocji i uniwersalny przekaz mitów o Niobe i Narcyzie | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować historię Niobe i Narcyza wyjaśnić pojęcie: <i>narcyzm</i> | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Niobe i Narcyza omówić znaczenie mitologizmu: <i>skamienie z bólu</i> w odniesieniu do mitu o Niobe | <ul style="list-style-type: none"> omówić zagadnienie winy i kary na podstawie mitu o Niobe i innych poznanych mitów | <ul style="list-style-type: none"> sformułować przesłanie moralne płynące z mitów o Niobe i Narcyzie | <ul style="list-style-type: none"> poddać refleksji relacje między bogami a ludźmi w mitologii greckiej |
| 10. i 11. Homer, <i>Iliada</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje literackie zrelacjonować treść fragmentu wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować epikę wymienić cechy eposu homeryckiego wskazać cechy eposu homeryckiego we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków językowych omówić, w jaki sposób zostały połączone światy bogów i ludzi we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i> | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić związki frazeologiczne mające swoje źródło w micie o wojnie trojańskiej, wyjaśnić ich pochodzenie i znaczenie |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i> | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję <i>Iliady</i> przedstawić boskie i ludzkie cechy Achillesa wskazać środki językowe użyte we fragmencie | | | |
| 12. Konteksty i nawiązania – <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść filmu | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów filmu omówić kompozycję dzieła | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat wartości artystycznej filmu |
| *13. Homer, <i>Odyseja</i> | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy eposu homeryckiego omówić kompozycję <i>Odysei</i> wskazać środki językowe użyte we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków językowych | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić archetypiczne znaczenie wędrowni Odysa przedstawić znaczenie pojęcia: <i>homo viator</i> |
| *14. Konteksty i nawiązania – <i>Penelopiada</i> Margaret Atwood (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać aluzje do <i>Odysei</i> Homera wypowiedzieć się na temat narracji | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób postrzegania przygód Odyseusza przez Penelopę zinterpretować tytuł powieści | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy ironii i określić jej funkcję | <ul style="list-style-type: none"> podjąć próbę opowiedzenia wybranej historii mitologicznej z punktu widzenia bohaterki kobiecej |
| 15. Wprowadzenie do analizy <i>Antygony</i> Sofoklesa (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować dramat jako jeden z rodzajów literackich zrelacjonować treść <i>Antygony</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w <i>Antygonie</i> cechy dramatu wymienić najważniejszych twórców tragedii antycznej | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić kompozycję dramatu antycznego | <ul style="list-style-type: none"> omówić rolę teatru w starożytnej Grecji wskazać w <i>Antygonie</i> części kompozycyjne: ekspozycję, zawiązanie akcji, punkt kulminacyjny i rozwiązanie akcji | <ul style="list-style-type: none"> porównać, jaką funkcję pełnił teatr w starożytnej Grecji, a jaką pełni współcześnie zrelacjonować mit rodu Labdakidów |
| 16. i 17. <i>Antygona</i> - dramat przeciwstawnych racji i wartości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić racje Kreona i racje Antygony | <ul style="list-style-type: none"> omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega tragizm Antygony i tragizm Kreona | <ul style="list-style-type: none"> analizować sposób przedstawienia motywów literackich i | <ul style="list-style-type: none"> analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego wymienić motywy obecne w <i>Antygonie</i> | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować głównych bohaterów wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu kategorii tragedii greckiej | <ul style="list-style-type: none"> posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i <i>Antygony</i> omówić rolę fatum i <i>harmatii</i> w życiu bohaterów tragedii | kulturowych w <i>Antygonie</i> | Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i> |
| 18. <i>Antygonia</i> jako przykład tragedii antycznej (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy tragedii antycznej wymienić funkcje chóru | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy tragedii antycznej w <i>Antygonie</i> | <ul style="list-style-type: none"> omówić związek między stasimonami a treścią epeisodionów | <ul style="list-style-type: none"> analizować fragment tekstu pod kątem funkcji środków językowych | <ul style="list-style-type: none"> analizować styl utworu |
| 19. Platon, Państwo (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polegało państwo idealne według Platona opisać, jak według Platona wygląda poznanie prawdy | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić metaforyczne znaczenie opowieści o jaskini omówić relacje między rzeczywistością materialną a idealną wskazać cechy utopii w platońskiej wizji państwa | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić funkcję dialogu dla wymowy fragmentu przedstawić platońską koncepcję państwa | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat koncepcji przedstawionej przez Platona |
| 20. Najstarsza teoria literatury – <i>Poetyka</i> Arystotelesa (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu wyjaśnić pojęcie: <i>poetyka</i> | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję dzieła wymienić najważniejsze założenia <i>Poetyki</i> wskazać, jakie są, według Arystotelesa, wyznaczniki poezji | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega epizodyczność fabuły | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić i omówić sposoby wywołania <i>katharsis</i> omówić funkcję mitów w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję i znaczenie poetyki normatywnej |
| 21. O sile argumentów – <i>Retoryka</i> Arystotelesa (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i> | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję dzieła wymienić cechy skutecznej wypowiedzi retorycznej | <ul style="list-style-type: none"> wymienić i omówić trzy warunki skutecznego przemawiania analizować wybrany fragment tekstu literackiego pod kątem | <ul style="list-style-type: none"> przygotować wypowiedź retoryczną według wskazówek Arystotelesa | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat przydatności retoryki w różnych sytuacjach |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| | | | użycia środków retorycznych | | |
| 22. Nieśmiertelność poety – liryka Horacego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postać Horacego • wyjaśnić pojęcie: <i>exegi monumentum, non omnismoriar</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy charakterystyczne pieśni • rozpoznać rodzaj liryki omówionych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej • wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworów • określić funkcję środków językowych | <ul style="list-style-type: none"> • omówić koncepcję poety i poezji wyrażoną w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić topos <i>exegi monumentum</i> obecny w innych tekstach kultury |
| 23. Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać topos literacki obecny w wierszu • wskazać środki językowe zastosowane w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • formułować problem zaprezentowany w wierszu • interpretować tytuł utworu • omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować utwór | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycją, zaprezentowanego w wierszu |
| 24. Postawa wobec życia – stoicyzm i epikureizm w wierszach Horacego | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić rodzaj liryki • wskazać adresatów lirycznych w wierszach | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w wierszach • wskazać środki językowe użyte w utworach | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy filozofii stoickiej i epikurejskiej w utworach • określić funkcję środków językowych | <ul style="list-style-type: none"> • omówić, przedstawioną w wierszach sytuację człowieka w obliczu śmierci | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie utworów przedstawić założenia filozofii Horacego |
| ANTYK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE | | | | | |
| 25. Język a inne systemy znaków | <ul style="list-style-type: none"> • definiować znak | <ul style="list-style-type: none"> • omówić język jako system znaków | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić cechy systemu językowego | <ul style="list-style-type: none"> • porównać różne formy przekazywania informacji | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych |
| ANTYK – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI | | | | | |
| 26. Plan dekompozycyjny tekstu, streszczenie | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje planów • charakteryzować rodzaje planów | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy dobre skonstruowanego planu | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć dekompozycyjny plany szczegółowy wskazanego tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie stworzonego planu napisać streszczenie | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić poprawność podanego streszczenia |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> definiować streszczenie wskazać i omówić dwa porządki streszczenia | <ul style="list-style-type: none"> prezentować proces tworzenia streszczenia omówić różnice między planem ramowym a planem szczegółowym | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić plan szczegółowy w plan ramowy | | |
| 27. Notatka syntetyzująca | <ul style="list-style-type: none"> definiować notatkę syntetyzującą przedstawić budowę notatki syntetyzującej | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić proces tworzenia notatki | <ul style="list-style-type: none"> analizować podane notatki syntetyzujące | <ul style="list-style-type: none"> tworzyć notatkę syntetyzującą na podstawie podanych tekstów | <ul style="list-style-type: none"> ocenić poprawność podanej notatki syntetyzującej |
| 28. Wypowiedź argumentacyjna | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej wymienić rodzaje argumentów | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposoby budowania spójności między zdaniami rozwinąć zaproponowaną argumentację | <ul style="list-style-type: none"> zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami ułożyć konspekt wypowiedzi argumentacyjnej | <ul style="list-style-type: none"> zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> ocenić poprawność podanej wypowiedzi argumentacyjnej |
| ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| 29. i 30. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować materiał obowiązkowy właściwie argumentować uogólnić, podsumować i porównać | <ul style="list-style-type: none"> formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| BIBLIA – O EPOCE | | | | | |
| 31. Biblia – wiadomości wstępne | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię słowa <i>Biblia</i> przedstawić podział Biblii wymienić języki, w jakich została zapisana Biblia | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić najważniejsze tłumaczenia Biblii przedstawić przysłowia i aforyzmy, mające swoje źródło w Biblii | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy stylu biblijnego wymienić biblizmy i wskazuje ich źródło | <ul style="list-style-type: none"> wskazać przykłady stylu biblijnego przedstawić, jak odczytywać i interpretować Biblię | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcjonowania języka Biblii w życiu codziennym i w literaturze |
| BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA | | | | | |
| 32. Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii | <ul style="list-style-type: none"> omówić wybrane wątki i przedstawić wybrane postacie z Księgi Rodzaju | <ul style="list-style-type: none"> porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym | <ul style="list-style-type: none"> interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa | <ul style="list-style-type: none"> omówić koncepcję człowieka w Biblii |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie biblizmów, wywodzących się z Księgi Rodzaju | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i interpretować wybrane symbole zawarte w Księdze Rodzaju | zakazanego (grzechu pierworodnym) <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy stylu biblijnego w podanym fragmencie Księgi Rodzaju | |
| 33. Konteksty i nawiązania – <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony • wskazać narratora | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie • wskazać motywy biblijne we fragmencie i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • porównać biblijny sposób przedstawienia kosmogonii z zaproponowanym przez Olgę Tokarczuk • przedstawić problematykę fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • interpretować treści niedosłowne fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty |
| 34. Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba | <ul style="list-style-type: none"> • opowiedzieć historię Hioba • przedstawić kompozycję Księgi Hioba | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Hioba • omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii | <ul style="list-style-type: none"> • interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem • przedstawić postać Hioba jako symbol niezawinionego cierpienia i niezachwianej wiary | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby przedstawiania Hioba w sztuce na podanych przykładach |
| 35. Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kim był Kohelet • zrelacjonować fragment | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie • określić problematykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa między radami Koheleta a radami greckich filozofów |
| 36. Poezja biblijna – Księga Psalmów | <ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować psalmy do liryki • określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów • definiować pojęcia: <i>psalm, psalterz</i> | <ul style="list-style-type: none"> • sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych użytych w psalmach | <ul style="list-style-type: none"> • interpretować symbole pojawiające się w psalmach | <ul style="list-style-type: none"> • omówić koncepcję Boga i człowieka, wyłaniającą się z psalmów |
| 37. Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana | <ul style="list-style-type: none"> • streścić przedstawione fragmenty Apokalipsy św. Jana | <ul style="list-style-type: none"> • opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać główne cechy stylu Apokalipsy • interpretować symbole i alegorie znajdujące się w | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie | <ul style="list-style-type: none"> • porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat genezy i autorstwa Apokalipsy św. Jana | omówionych fragmentach | | |
| 38. Konteksty i nawiązania – Cormac Mc Carthy, <i>Droga</i> | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentów omówić świat przedstawiony | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów tekstu wyjaśnić pojęcie <i>postapokaliptyczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> porównać rzeczywistość opisaną we fragmentach z Apokalipsą św. Jana | <ul style="list-style-type: none"> omówić przesłanie płynące z tekstu | <ul style="list-style-type: none"> analizować postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy |
| 39. Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść filmu | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie | <ul style="list-style-type: none"> analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie |
| BIBLIA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE | | | | | |
| 40. Akt komunikacji językowej | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować akt komunikacji językowej wymienić, co składa się na akt komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> omówić każdy ze składników aktu komunikacji wyjaśnić, na czym polega skuteczność komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy aktu komunikacji w podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega etyka wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, co zaburza czytelność komunikacji w podanych przykładach |
| 41. Funkcje wypowiedzi (*funkcje fatyczną i magiczną na poziomie rozszerzonym) | <ul style="list-style-type: none"> wymienić funkcje wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać środki językowe, wskazujące na daną funkcję określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> analizować podany tekst pod względem środków językowych wskazujących na określoną funkcję |
| BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI | | | | | |
| 42. Streszczenie a parafraza (*pojęcie parafrazy i wykorzystywanie pojęcia parafrazy w interpretacji utworu literackiego na poziomie rozszerzonym) | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać i zdefiniować streszczenie | <ul style="list-style-type: none"> odróżnić streszczenie od parafrazy | <ul style="list-style-type: none"> wymienić różnice między streszczeniem a parafrazą wykonać streszczenie | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania i parafrazowania |
| BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| 43. i 44. | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty biblijne | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał | <ul style="list-style-type: none"> formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | | | | <ul style="list-style-type: none"> • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać | |
| ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE | | | | | |
| 45. Średniowiecze – wprowadzenie do epoki | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić średniowieczne wzorce osobowe • wyjaśnić, na czym polegał uniwersalizm średniowieczny • przedstawić informacje na temat szkół i uniwersytetów w średniowieczu | <ul style="list-style-type: none"> • definiować teocentryzm i wyjaśnić, czym przejawiał się w średniowieczu • wyjaśnić, w czym przejawiał się dualistyczny obraz świata w średniowieczu • omówić średniowieczną hierarchię społeczną | <ul style="list-style-type: none"> • omówić fundamenty kultury średniowiecznej • wypowiedzieć się na temat różnic między filozofią starożytną a średniowieczną | <ul style="list-style-type: none"> • interpretować rolę karnawału w wiekach średnich |
| 46. Sztuka średniowieczna | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej • omówić alegorię i podać jej przykłady | <ul style="list-style-type: none"> • analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady wpływu sztuki średniowiecza na epoki następne |
| ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA | | | | | |
| 47. <i>Bogurodzica</i> – najstarszypolski utwórpoetycki | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> • wskazać przykłady archaizmów w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Matki Boskiej w <i>Bogurodzicy</i> • omówić kompozycję utworu • na przykładzie <i>Bogurodzicy</i> omówić takie cechy literatury średniowiecznej, jak anonimowość, | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych • omówić formę wiersza • omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat piśmiennictwa religijnego w średniowieczu |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | | | teocentryzm i dydaktyzm | | |
| 48. Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki językowe w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Maryję jako matkę • omówić motyw <i>stabat Mater</i> w wierszu • określić funkcję środków językowych | <ul style="list-style-type: none"> • porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat genezy utworu |
| 49. Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> | <ul style="list-style-type: none"> • streścić utwór | <ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | <ul style="list-style-type: none"> • omówić motyw <i>danse macabre</i> • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> • omawia groteskowy i naturalistyczny sposób przedstawienia śmierci • wskazuje elementy komizmu w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza • omówić utwór jako satyrę społeczną | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu |
| 50. Triumf śmierci w <i>Siódmej pieczęci</i> Igmara Bermana | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść filmu • odnaleźć nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł i wyjaśnić jego funkcję • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcia: <i>personifikacja, taniec śmierci</i> | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w filmie konwencję moralitetu i ją omówić • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcie <i>teodycea</i> | <ul style="list-style-type: none"> • interpretować przesłanie filmu | <ul style="list-style-type: none"> • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| 51. Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • przedstawić kodeks honorowy średniowiecznego rycerza | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i> • scharakteryzować Rolanda • omówić kompozycję utworu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza • wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego • omówić elementy <i>ars bene moriendi</i> obecne w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić symbole obecne w pieśni • omówić kontekst historyczny utworu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji bohaterów – rycerzy oraz ich wrogów | | |
| 52. Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> • streścić podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> • wymienić najważniejszych bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu • wskazać cechy gatunkowe utworu • charakteryzować, ukazane w utworze, wzorce parenetyczne władcy, rycerza i damy serca | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnić funkcję fantastyki w utworze • wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy | <ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę • sformułować zasady miłości dworskiej | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> |
| 53. Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *** [tutaj leży Izold...] | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuacje liryczną w wierszu • omówić aluzję literacką zastosowaną w utworze • wskazać środki językowe użyte w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • sformułować tezę interpretacyjną • określić funkcję środków językowych użytych w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • interpretować wiersz • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne | <ul style="list-style-type: none"> • porównać przesłanie wiersza z przesłaniem <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> |
| *54. Podróż po zaświatach – <i>Boska komedia</i> Dantego Alighieri | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • omówić fabułę całego utworu • wymienić przewodników Dantego po zaświatach | <ul style="list-style-type: none"> • omówić genezę <i>Boskiej komedii</i> • wyjaśnić tytuł • scharakteryzować narratora • omówić kompozycję poematu • wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu • zinterpretować alegorie obecne w poemacie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante |
| *55. Konteksty i nawiązania – <i>Dno piekła</i> Andrzeja Bursy | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonować treść wiersza • określać rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • omawiać kreacje bohaterów wiersza • wyjaśnić funkcję użytych frazeologizmów | <ul style="list-style-type: none"> • interpretować funkcję odniesień do piekła w wierszu • omówić problematykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiadać się na temat kontekstu historycznego wiersza • wskazać ironię użytą w wierszu i określić jej funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • porównywać udręczenie ludzi w utworze Bursy z udrękami piekielnymi w <i>Boskiej komedii</i> |
| SREDNIOWIECZE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| <p>56. Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać czasowniki w tekście i określa ich formę gramatyczną • wskazać w tekście przymiotniki i imiesłowy o zabarwieniu neutralnym i wartościującym • wskazać w tekście rzeczowniki abstrakcyjne i konkretne • wskazać w tekście zdrobnienia | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję czasowników użytych w tekście • określić funkcję przymiotników o zabarwieniu neutralnym i wartościującym użytych w tekście • określić funkcję rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych użytych w tekście • określić funkcję zdrobnień w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • analizować tekst pod kątem użycia gramatycznych środków językowych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe służące psychizacji krajobrazu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby podkreślenia ekspresji tekstu za pomocą środków językowych |
| ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI | | | | | |
| <p>*57. Indukcja i dedukcja</p> | <ul style="list-style-type: none"> • prezentować różne typy dowodzenia | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawać typy dowodzenia w tekście • wskazać błąd we wnioskach | <ul style="list-style-type: none"> • analizować rozumowanie przedstawione w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • formułować wniosek na podstawie dwóch przesłanek | <ul style="list-style-type: none"> • formułować przesłanki i na ich podstawie wyciągać wniosek |
| ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| <p>58. i 59. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać | <ul style="list-style-type: none"> • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |