

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 1. Edycja 2024 Język polski - zakres podstawowy.

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
ROMANTYZM – O EPOCE					
2. i 3. Romantyzm – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego • przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny
4. i 5. Sztuka romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki
ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
6. Wprowadzenie do literatury romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej • wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego • wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać specyfikę polskiej literatury romantycznej i wyjaśnić jej genezę
7. Konteksty i nawiązania –	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat postawy 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatnie zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy romantycznej wizji

SándorMárai, <i>Zadanie</i>	tekstu <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj narracji • wskazać bohatera romantycznego 	opowiadania <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować postać głównego bohatera 	głównego bohatera w kontekście definicji bohatera romantycznego <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł opowiadania 	utworu	świata i wypowiedzieć się na temat jej konfrontacji z rzeczywistością
8. <i>Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • wskazać narratora i bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić punkty widzenia ojca i syna • scharakteryzować króla olch • omówić cechy gatunkowe utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom • wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany 	<ul style="list-style-type: none"> • określić konwencję literacką dominującą w utworze
9. Konteksty i nawiązania – Andrzej Sapkowski, <i>Pani Jeziora</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • omówić świat przedstawiony • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy literatury <i>fantasy</i> we fragmentach tekstu • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje między bohaterami • dokonać analizy nawiązań do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak i w formie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu budowania nastroju grozy i dynamizowania akcji 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady archaizacji języka i określić funkcję tego zabiegu
10. <i>Cierpienia młodego Wertera</i> Johanna Wolfganga Goethego – bestseller swoich czasów (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować tytułowego bohatera • zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej
11. i 12. Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia • zrelacjonować treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównych bohaterów • zdefiniować bohatera faustowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję dobra i zła w dziele • dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro zdziała</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst biblijny

	<ul style="list-style-type: none"> określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu 				
13. Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wiersza wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować adresata lirycznego wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej 	<ul style="list-style-type: none"> postawić tezę interpretacyjną zinterpretować tytuł wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunekjonalizowanej analizy wiersza
16. i 17. George Gordon Byron, <i>Giaur</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść utworu na podstawie streszczenia zrelacjonować treść fragmentów tekstu określić sposób relacjonowania wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie fragmentów tekstu wskazać cechy gatunkowe we fragmentach tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować miłość romantyczną w kontekście fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy obrazem miłości zawartym w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i> a tym z powieści Byrona
20. Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wiersza określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości 	<ul style="list-style-type: none"> omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować program przedstawiony w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić konteksty kulturowe w wierszu
21., 22. i 23.	<i>Romantyczność:</i>	<i>Romantyczność:</i>	<i>Romantyczność:</i>	<i>Romantyczność:</i>	<i>Romantyczność:</i>

<p>Adam Mickiewicz, <i>Ballady i romanse</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • określić rodzaj narracji i wskazać narratora <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • omówić świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza • omówić sposób przedstawienia Starca • wskazać cechy gatunkowe utworu <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję ballady • wskazać cechy gatunkowe utworu <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterkę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać objawy świadczące o obłądnie bohaterki • wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie • wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji bohaterki • określić rolę pustelnika • przedstawić rolę natury w balladzie <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję motywów fantastycznych w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historycznoliteracki utworu <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać główną bohaterkę z lady Makbet <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy synkretyczne w utworach
<p>24., 25. i 26. Adam Mickiewicz, <i>Sonety krymskie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję sonetów w 	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne budujące 	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy

(lektura obowiązkowa)	<p>liryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać zachowania pasażerów statku <p>sonetu <i>Burza</i></p>	<p>odniesieniu do definicji gatunku</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia podróży w utworach 	<p>atmosferę zagrożenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego • zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić funkcję orientalizmów 	<p>w kontekście biografii autora</p> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach 	
<p>27. i 28. Adam Mickiewicz – wiersze miłosne (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w utworach • omówić kompozycję erotyków 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję <p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu 	<p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz miłości przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego <i>Cierpienia młodego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy

			<p><i>Niepewność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza • zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości 	<p><i>Wertera</i></p> <p><i>Niepewność i Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać utwory <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć 	
<p>29. Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy aluzji literackiej w utworach 	<p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy konwencji romantycznej w 	<p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze • zinterpretować 	<p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania 	<p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu

		<p>utworze</p> <p><i>Straszna rozmowa</i> <i>Gzégzólki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego 	<p>funkcję didaskaliów</p> <p><i>Straszna rozmowa</i> <i>Gzégzólki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych • zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy 		
<p>32., 33., 34. i 35. Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • zrekonstruować biografię tytułowego bohatera • określić sposób relacjonowania wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera • omówić kompozycję utworu • przedstawić Konrada Wallenroda jako bohatera bajronicznego • wymienić funkcje poezji wskazane w <i>Pieśni wajdeloty</i> • scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera • omówić funkcję Halbana w utworze • wymienić fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję • zinterpretować zakończenie utworu • wyjaśnić znaczenie <i>Ballady Alpuhara</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze • dokonać analizy stylu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza
<p>30., 31. i 32. Adam Mickiewicz, <i>Dziady cz. IV</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • wymienić cechy miłości romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego • omówić kompozycję utworu • opisać miłość 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości • porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater • wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję

		romantyczną jako religię przeznaczeń • odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego	• porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i> • dokonać analizy sensu przestrogi wygłoszonej przez Gustawa	bohatera	
33., 34., 35., 36. i 37. Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. III (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść <i>Dziadów</i> cz. III • przedstawić okoliczności powstania <i>Dziadów</i> cz. III	• omówić kompozycję dramatu • odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza • przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji • przedstawić wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra • przedstawić obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen: <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i> • przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów</i> cz. III • scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego	• zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada • omówić problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i> • omówić prometeizm i psychomachięna podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i> • omówić mesjanizm na podstawie <i>Widzenia</i> Księdza Piotra • dostrzec stylizację apokaliptyczną w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra • zinterpretować słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i>	• dokonać analizy kreacji Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i> • wyjaśnić symbolikę bajki <i>Żegoty</i> • zinterpretować <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego	• omówić kontekst biograficzny i historyczny utworu
38. Adam Mickiewicz, <i>Liryki lozańskie</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wierszy • określić sposób relacjonowania wydarzeń	• omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach • omówić kompozycję wierszy	<i>Nad wodą wielką i czystą...</i> • omówić sposób przedstawienia natury w wierszu	<i>Nad wodą wielką i czystą...</i> • dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania	• omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą

			<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję paralelizmu w wierszu <p><i>Polaty się lzy me czyste ...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu • omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego 	<p>oba wiersze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach 	twórczą
39. Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić powiązania pomiędzy biografią a twórczością Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej
40. Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów utworu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z <i>Pana Tadeusza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję
41. i 42. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować teksty według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczycaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję użytych środków językowych
43. i 44. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
46. Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • przedstawić sytuację 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać uczucia podmiotu lirycznego • omówić kompozycję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję kompozycji wiersza • wskazać elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

(lektura obowiązkowa)	liryczną opisaną w wierszu	wiersza	charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania	znanego adresatce lirycznej	
47. i 48. Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza • zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach
49. Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego • przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję • wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament” • wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki • określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym • wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić realizację motywu <i>exegimonumentum</i> w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

<p>50. Juliusz Słowacki – liryka patriotyczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworów • określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy 	<p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować tytułowego bohatera oraz określić znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu • wskazać, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą wzorzec osobowy patrioty 	<p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję motywów religijnych w utworze <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję motywów religijnych w utworze • omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera 	<p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy stylistycznej wypowiedzi generała i określić ich funkcję w kreacji bohatera <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję 	<p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy synkretyczne w utworze • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworów
<p>56. Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić powiązania pomiędzy biografią a twórczością Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej
<p>57. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w utworze
<p>58. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w utworze
<p>59.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę

Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	informacje zawarte w tekście	zawarte w tekście	problem w tekście	potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	
60., 61., 62., 63. i 64. Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • opisać obóz rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części • przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego • omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą • wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety • omówić rozważania dotyczące poety i poezji • omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie dramatu • zinterpretować tytuł dramatu • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przyczyn klęski małżeństwa hrabiego Henryka • porównać sposób przedstawienia obozu rewolucji i Okopów Św. Trójcy
65. Jan Lechoń, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do biografii i twórczości Zygmunta Krasińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu metafory i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować utwór w kontekście czasu jego powstania • zinterpretować tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
66. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
67. Ciężące nad życiem przeznaczenie – <i>Moja piosnka (I)</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • omówić kompozycję i budowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę nici • omówić funkcję motta • zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu

<p>68. Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać nastrój wiersza • rozpoznać aluzję literacką w wierszu • wskazać w wierszu ironię i kontrasty 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję aluzji literackiej w wierszu • określić funkcję kontrastów w wierszu • określić funkcję ironii w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
<p>69. Wybitna jednostka i społeczeństwo – [<i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i>] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat adresatów utworu • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu środki stylistyczne i określić ich funkcję • zinterpretować znaczenie trzech ostatnich wersów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
<p>70. Poetycki hołd dla abolicjonisty – <i>Do obywatela Johna Brown</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • opisać adresata wiersza • odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie motywu mewy użytego w wierszu • omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza • wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>71. Duchowa i poetycka biografia poety – [<i>Klaskaniem mając obrzękle prawice...</i>] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków • omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość • zinterpretować ostatnią strofę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
<p>73. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w utworze

			historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		
74. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• omówić funkcję środków językowych w utworze
76., 77., 78. i 79. Aleksander Fredro, <i>Śluby panińskie</i> (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść komedii • wymienić bohaterów utworu	• scharakteryzować bohaterów utworu • wskazać elementy komizmu: postaci, sytuacyjnego i języka	• dokonać analizy sposobu kreacji bohaterów • omówić sposoby postrzegania miłości przez Gustawa i Albina • dokonać analizy wszystkich rodzajów komizmu	• zinterpretować znaczenie podtytułu <i>Magnetyzm serca</i>	• omówić funkcję obyczajowości oraz wpływ stereotypów kulturowych na poglądy i postępowanie bohaterów
80. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetworzyć informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
82. Zapożyczenia	• wymienić typy i grupy zapożyczeń • sklasyfikować zapożyczenia ze względu na ich pochodzenie	• odnaleźć w tekście zapożyczenia oraz określić ich typ i przynależność do grup • odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich pochodzenie	• odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich funkcję	• wyjaśnić klasyfikację zapożyczeńna podstawie ich budowy	• wskazać zapożyczenia w tekstach literackich
83.	• posługiwać się nowo	• wykorzystywać teorię	• poszerzać	• funkcjonalnie	• wykorzystywać

Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	poznaną terminologią	do rozwiązywania zadań	swoją świadomość językową	wykorzystywać wiedzę językową	wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
84. i 85. Odmiany polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> wymienić różne odmiany polszczyzny wymienić dialekty języka polskiego wymienić cechy środowiskowych odmian polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić różnice pomiędzy językiem mówionym a pisany przedstawić różnice pomiędzy językiem oficjalnym a nieoficjalnym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka nieoficjalnego 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć teksty z wykorzystaniem różnych odmian polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w tekście literackim różne odmiany polszczyzny i omówić ich funkcję
86. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
87. Style funkcjonalne	<ul style="list-style-type: none"> wymienić style funkcjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować style funkcjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu wskazać w tekście literackim elementy stylu artystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst w określonym stylu
88. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
91. Niejednoznaczność wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady homonimów, anakolutów, elips i paradoksów wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych 	<ul style="list-style-type: none"> omówić mechanizm powstawania błędów językowych, wynikających z niejednoznaczności wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach

			w podanych tekstach		
92. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię d rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
93. Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	• wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej • wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej • wymienić rodzaje argumentów • wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność • wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność	• wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich • nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach	• określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach	• analizować podane teksty perswazyjne pod kątem użytych środków językowych i pozajęzykowych	• stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów
94. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
95. i 96. Powtórzenie i	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne	• poprawnie zinterpretować wymagany	• wskazać i wykorzystać konteksty

podsumowanie wiadomości	i opinie		stanowisko	materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumowywać i porównywać	
----------------------------	----------	--	------------	--	--