

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego– *Ponad słowami* klasa 4. Edycja 2024
Zakres podstawowy.

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE					
2. Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> określić początek epoki wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zjawisko globalizacji wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie
3. Filozofia współczesna	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności 	<ul style="list-style-type: none"> zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych 	<ul style="list-style-type: none"> omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną 	<ul style="list-style-type: none"> porównać współczesne nurty filozoficzne 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych
4. i 5. Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki omówić nowe formy artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać dominujące tendencje w teatrze współczesnym 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów
WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI					
6. Wprowadzenie do literatury	<ul style="list-style-type: none"> wymienić tendencje we współczesnej literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejszych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić i scharakteryzować tematy 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wybrany trend literatury światowej

współczesnej	światowej	twórców literatury światowej	omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi	dominujące w literaturze polskiej	
7. Powieść-świadek – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść poznanych fragmentów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać realia historyczne opisane w powieści • wskazać cechy reportażu w powieści • wskazać konteksty historyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni zsowietyzowanej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować warstwę symboliczną utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny
8. Bohaterowie i ich wybory – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować działania bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów • omówić różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość • wskazać konteksty społeczne, historyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • zrekonstruować światopogląd bohaterów na podstawie ich słów i zachowań 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować uniwersalną wymowę powieści
9. i 10. <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę • wskazać metaforyczne odczytania powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konteksty potrzebne do interpretacji utworu
11. i 12. Bohaterowie w konfrontacji ze złem – <i>Dżuma</i> Alberta	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić postawy bohaterów wobec dżumy w 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować historię Jeana Tarrou 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpatrzeć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kazań ojca Paneloux

Camusa (lektura obowiązkowa)	w trakcie epidemii	znaczeniu dosłownym i metaforycznym • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu		egzystencjalnej	
13. <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu	• wskazać różne formy narracji w powieści	• określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze	• wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do oraczków oraz bohaterów drugoplanowych	• omówić funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści	• analizować sposób opisu miasta w powieści
14. Motyw zła w literaturze	• wymienić utwory, w których pojawił się motyw zła	• rozpoznać i skategoryzować realizację motywu zła w opisanych utworach	• omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich	• przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich	• omówić sposób przedstawienia zła w tekście nieliterackim
15. Kreowanie świata poprzez słowo – <i>W środku życia</i> Tadeusza Różewicza* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• przedstawić sytuację liryczną	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w wierszu	• wykorzystywać odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego • omówić funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza	• zinterpretować symbolikę noża i chleba w kontekście utworu • zinterpretować zakończenie wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
16. Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• przedstawić sytuację liryczną • przytoczyć kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze	• wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście	• omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla • omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikara w pierwszej i drugiej części wiersza • określić funkcję środków językowych użytych w	• zinterpretować znaczenie tytułu	• omówić wykorzystanie toposu Ikara w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok

<p>17. Poeta wobec braku Boga – bez Tadeusza Różewicza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu 	<p>wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty filozoficzne 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować początek utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł”
<p>18. Współczesne piekło – <i>brama</i> Tadeusza Różewicza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisać przestrzeń przedstawioną w wierszu • wskazać aluzję literacką w wierszu Różewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy groteski w wierszu Różewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję groteski w wierszu Różewicza • omówić wykorzystanie nawiązań do <i>Boskiej komedii</i> Dantego w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie wizji piekła przedstawionych w obu tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym
<p>19. Poetycki pomnik – <i>Matka odchodzi</i> Tadeusza Różewicza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • wskazać środki językowe użyte we fragmentach i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego • wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach • wskazać w tekście cechy literatury funeralnej • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach • omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach • określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach • porównać język liryki z językiem prozy we fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej • zinterpretować przesłanie wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok

<p>20. Kartoteka Tadeusza Różewicza – wprowadzenie do analizy utworu (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w <i>Kartotece</i> cechy zaczerpnięte z tradycji dramaturgicznej 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję didaskaliów wskazać elementy oniryczne w utworze wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję fragmentarycznej kompozycji dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób <i>Kartoteka</i> realizuje założenia teatru otwartego
<p>21. Wśród bohaterów <i>Kartoteki</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienić bohaterów pojawiających się w utworze i wyjaśnić, jaką pełni funkcję w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kreację postaci rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście wskazać elementy groteski w dramacie wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków językowych określić funkcję chóru określić funkcję groteski omówić funkcję didaskaliów 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kreację Bohatera – przedstawionego w samotności i wśród innych postaci 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób konstruowania postaci w dramacie
<p>22. Kartoteka – diagnoza współczesności (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ułożyć życiorys Bohatera na podstawie informacji znajdujących się w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać doświadczenia generacyjne, które dzielą bohaterów wskazać w tekście elementy języka propagandy wskazać konteksty historyczne, społeczne i literackie 	<ul style="list-style-type: none"> omówić stosunek Bohatera do świata omówić wpływ przeszłości na Bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat nieufności Bohatera wobec języka 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję przestrzeni scenicznej w utworze
<p>23. Kartoteka Tadeusza Różewicza – konteksty (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienić konteksty powiązane z utworem 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować wybrane konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać powiązania pomiędzy tekstem <i>Kartoteki</i> a kontekstami 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenia wynikające z intertekstualnego odczytania utworu 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować sposób przedstawienia podobnego motywu w <i>Kartotece</i> i przywołanych kontekstach
<p>24. Obraz państwa totalitarnego w <i>Roku</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść powieści 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować podział społeczny 	<ul style="list-style-type: none"> omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat relacji 	<ul style="list-style-type: none"> przywołać i omówić konteksty

1984 George'a Orwella (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności 	<p>Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami wskazać kontekstypotrzebne do interpretacji utworu 	<p>kreacji państwa totalitarnego</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego 	międzyludzkich w państwie totalitarnym	kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne
25. Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Winstona i Julię 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów wskazać kontekstypotrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O'Brienem przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować słowa Winstona zinterpretować zakończenie powieści 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście utworu
26. Językowy obraz świata – nowomowa w Roku 1984 Orwella (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością scharakteryzować nowomowę 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega <i>dwójmyślenie</i> wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym 	<ul style="list-style-type: none"> w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat tezy głoszącej, że granice naszego języka są granicami naszego świata
27. Rok 1984	<ul style="list-style-type: none"> porównać metody 	<ul style="list-style-type: none"> przywołać 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są konteksty: 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować 	<ul style="list-style-type: none"> omówić adaptacje

George'a Orwella – konteksty	przesłuchań opisane w <i>Roku 1984</i> z metodami śledczymi przedstawionymi w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	obrazy antyutopii w znanych sobie filmach • zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich	literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	plakaty propagandowe i porównań z obrazem świata przedstawionym przez Orwella	książki Orwella
28. Motyw utopii w literaturze	• wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii	• rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu utopii w opisanych utworach	• omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich	• interpretować motyw utopii w odniesieniu do kontekstów: historycznego, społecznego i politycznego	• przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich
29. Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – <i>Traktat moralny</i> Czesława Miłosza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego	• określić tematykę <i>Traktatu moralnego</i> • omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów • wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne	• wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia • omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego	• zinterpretować zakończenie traktatu	• omówić funkcję zabiegów retorycznych
30. Odezwa do rządzących – <i>Który skrzywdziłeś</i> Czesława Miłosza* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• przedstawić sytuację liryczną • wskazać adresata utworu	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki	• omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu • wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety wzbiorowości	• zinterpretować ostatni wers utworu • zinterpretować przesłanie utworu	• podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza
31. <i>Ars poetica?</i>	• zrelacjonować treść	• wypowiedzieć się na	• omówić sposób przedstawienia	• omówić sposób	• dokonać

<p>Czesława Miłosza – dialog z tradycją*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<p>wiersza</p>	<p>temat kreacji podmiotu lirycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety 	<p>artysty w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła • scharakteryzować język wywodu poetyckiego • wskazać konteksty dotyczące ujęcia motywu <i>ars poetica</i> 	<p>przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich</p>	<p>sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</p>
<p>32. O społecznej i intymnej roli języka – <i>Moja wierna mowa</i> Czesława Miłosza*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny utworu • omówić kontekst biograficzny utworu • omówić powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu • omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforykę utworu • zinterpretować ostatnią strofę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>33. Odwrócony topos raju – <i>Nad strumieniem</i> Czesława Miłosza*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw raju 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych • omówić sposób przedstawienia natury w wierszu • wyjaśnić, na czym polega paradoksalny charakter piękna • omówić odwołanie do motywu raju w utworze • wskazać konteksty literackie dotyczące kreacji świata 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu • omówić sposób przedstawienia motywu raju w różnych utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

<p>34. Poetycki obraz Apokalipsy – <i>U wrót doliny</i> Zbigniewa Herberta*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • wskazać kontekst biblijny • zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego • określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze • wskazać kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne • wskazać konteksty kulturowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu • omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza
<p>35. Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – <i>Apollo i Marsjasz</i> Zbigniewa Herberta*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, a jaką – Marsjasz • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację Apolla w wierszu Herberta • omówić sposób przedstawienia Marsjasza • omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza • omówić funkcję cierpienia w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować początkowe wersy utworu • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu
<p>36. <i>Dlaczego klasycy</i> Zbigniewa Herberta* – manifest artystyczny poety</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać części kompozycyjne utworu • zaprezentować kontekst historyczny wiersza • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa • skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców • określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatnią strofę 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu
<p>38. O postawie wyprostowanej –</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację liryczną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję wykorzystanych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforykę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu

<i>Przesłanie Pana Cogito</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać adresata lirycznego 	lirycznego <ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny człowieka <i>wyprostowanego</i> 	kontekstów kulturowych <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca 		mędrca w różnych utworach literackich
39. Poeta w czasie wojennym – <i>Raport z oblężonego miasta</i> Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kreację podmiotu lirycznego odnieść treść wiersza do tytułowej formy raportu wskazać konteksty historyczne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sytuację egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście omówić sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> porównać sposób przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne
40. Poetycka pokuta – <i>Rehabilitacja</i> Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur określić funkcję środków językowych użytych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych
41. Człowiek wobec natury – <i>Rozmowa z kamieniem</i> Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej zrelacjonować treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej omówić funkcję powtórzeń wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa

<p>wskazane jako obowiązkowe.</p> <p>42. Poetycki akt kreacji – <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> opisać świat wykreowany przez poetkę 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kreację podmiotu lirycznego wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości 	<ul style="list-style-type: none"> porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym omówić motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforykę wiersza zinterpretować tytuł utworu zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>43. Filozoficzny namysł nad człowiekiem – <i>Monolog dla Kasandry</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sytuację liryczną wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego omówić kompozycję wiersza zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych omówić funkcję środków językowych użytych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienia <i>ja – oni</i> przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich
<p>44. Namysł nad sztuką zideologizowaną – <i>Miniatura średniowieczna</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówić sytuację liryczną w wierszu wskazać elementy opisanej w wierszu feudalnej rzeczywistości określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata wskazać konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję idealizacji świata omówić funkcję użytych w tekście środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować uniwersalną wymowę wiersza odnieść problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej

programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.		kulturowe i historyczne			
<p>45. Życie jako przedstawienie – <i>Życie na poczekaniu</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sytuację liryczną wiersza wskazać sformułowania związane z teatrem 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>theatrummundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję odwołań do teatru w wierszu zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrummundi</i> w różnych utworach literackich
<p>46. Namysł nad fenomenem zła – <i>Nienawiść</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przedstawione w wierszu przyczyny istnienia nienawiści i skutki jej działań 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać środki językowe użyte w tekście scharakteryzować tytułową nienawiść wskazać konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków językowych odnieść problematykę wiersza do zakończenia <i>Dżumy</i> Alberta Camusa omówić funkcję zastosowanej w wierszu ironii 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforykę wiersza zinterpretować zakończenie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować uniwersalne przesłanie wiersza
<p>47. Kochankowie jako motyw literacki – *** [<i>Jestem Julią...</i>] Haliny Poświatowskiej*</p>	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sytuację liryczną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym omówić tragizm podmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich

<p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków 	<p>lirycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków 		
<p>48. Śmierć i miłość w wierszu ***[<i>Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę...</i>]Haliny Poświatowskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną w wierszu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym • zaprezentować concept, na podstawie którego poeta konstruuje swój wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>vanitas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować użytą w wierszu grę słów • zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia toposu <i>vanitas</i> w różnych utworach literackich
<p>49. Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w <i>Karuzeli z madonnami</i> Mirona Białoszewskiego*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu • wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym • wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej • wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu • wskazać utwory, w których pojawia się 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze • omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu • wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności • omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym • omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich

<p>50. Sakralizacja codzienności – <i>Podłogo błogosław</i> Mirona Białoszewskiego*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum • wskazać adresata wiersza 	<p>motyw Madonny</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu • wskazać konteksty kulturowe i religijne • wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu • omówić warstwę brzmieniową wiersza • wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich
<p>51. <i>namuzowywanie</i> – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy • dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza • wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza • wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza <i>namuzowywanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu w kontekście mitologicznym 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>52. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę z tezami postawionymi przez autorów
<p>53. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczycianiu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w tekście

			egzystencjalny		
56. i 57. Dramat o rodzinie i społeczeństwie – <i>Tango</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • opisać przestrzeń sceniczną • zrelacjonować treść dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów dramatu • zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie <i>Tanga</i> • omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich • omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej • omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować utwór jako dramat rodzinny • zinterpretować tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną
58. Obraz buntu w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie buntu • wymienić cechy bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Artura • wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze • wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura • wskazać elementy groteskowe w utworze • wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość • omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału • porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi • omówić funkcję groteski w utworze • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić tragizm Artura 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich
59. Wokół <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić trzy tańce opisane w: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury • porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych tekstach literackich i filmowych

<p>68. Realizm i symbolika stanu wojennego – <i>Raport o stanie wojennym</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania 	<p>Sławomira Mrożka</p> <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować kontekst historyczny • wypowiedzieć się na temat narracji • omówić kreację postaci • wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie • omówić funkcję środków językowych • omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł opowiadania • zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala
<p>69. Edek w nowej rzeczywistości – <i>Góra Edek</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania • scharakteryzować bohaterów opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację bohaterów • wypowiedzieć się na temat narracji • wskazać konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję nawiązań do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka • omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu • zinterpretować tytuł 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki
<p>77. i 78. Tęsknota za mitem – <i>Madame</i> Antoniego Libery</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści • określić świat przedstawiony powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora • scharakteryzować Madame • określić kompozycję powieści i omówić jej funkcję • wskazać kontekst historyczno-obyczajowy w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symbolicznego charakteru postaci Madame • omówić proces mitologizacji pozyskanych informacji na temat Madame • zaprezentować obraz szkoły i wypowiedzieć się na temat jego realistycznego charakteru • omówić funkcję kontekstów wykorzystanych w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować scenę pożegnania ucznia z nauczycielką 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat potrzeby mityzacji rzeczywistości
<p>79. <i>Madame</i> – wśród znaków kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić etapy dojrzwania bohatera • wymienić cechy powieści inicjacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy powieści inicjacyjnej w utworze • wskazać utwory, w których pojawia się motyw młodości 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści Libery i innych tekstach kultury • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci tajemniczej kobiety w <i>Madame</i> i innych tekstach kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się do <i>Madame</i> i innych tekstów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich

			<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia młodości w powieści 		
<p>80. i 81. Beskidzki realizm magiczny – <i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania • określić rodzaj narracji w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora • zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu • wskazać w tekście środki językowe • wskazać cechy realizmu magicznego w utworze • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu • omówić rolę natury w opowiadaniu • omówić funkcję środków językowych użytych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze
<p>82. i 83. Samotność i wyobcowanie – <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania • określić narrację w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny • wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera • wskazać konteksty historyczne i literackie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję • omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie • omówić funkcję kontekstu literackiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu • zinterpretować zakończenie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich
<p>84. i 85. Spotkanie z innością – <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera • scharakteryzować język, którym posługuje się autor 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję <i>Dziejów</i> Herodota w reportażu Kapuścińskiego • omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego • omówić funkcję fragmentów autobiograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrowki w różnych epokach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich
WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
<p>86. Od informacji do dezinformacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definiować zjawisko dezinformacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję fake newsów w 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować strategie odróżniania fake newsów 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać manipulację medialną w podanym 	

		<p>procesie dezinformacji</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem • rozpoznać fake newsy 	<p>od rzetelnych informacji</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi • wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja przyczynia się do manipulowania informacją i opinią publiczną 	<p>przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm</p>	
<p>87. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
<p>88. Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić cel reklamy i wymienić jej formy • wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy • zaprezentować techniki tworzenia sloganów • rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym • wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie • zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie • rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych • rozpoznać ukryte treści reklamowe 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować język wybranych reklam • tworzy slogan reklamowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat etycznego wymiaru reklamy
<p>89. Nowomowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje nowomowę • wymienić podstawowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać literackie pochodzenie terminu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować teksty propagandowe i wyjaśnić, jak nowomowa może

	właściwości nowomowy • wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie	• wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach • rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach	• omówić funkcję sloganów w podanych przykładach		wpływać na odbiorcę
POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK					
92. Powtórzenie do matury – antyk	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
93. Powtórzenie do matury – Biblia	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
94. Powtórzenie do matury – średniowiecze	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
95. Powtórzenie do matury – renesans	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
96. Powtórzenie do matury – barok	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał	• wskazać i wykorzystać konteksty

		konteksty		<ul style="list-style-type: none"> • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	
97. Powtórzenie do matury – oświecenie	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	• wskazać i wykorzystać konteksty
98. Powtórzenie do matury – romantyzm	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	• wskazać i wykorzystać konteksty
99. Powtórzenie do matury – pozytywizm	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	• wskazać i wykorzystać konteksty
100. Powtórzenie do matury – Młoda Polska	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	• wskazać i wykorzystać konteksty
101. Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	• wskazać i wykorzystać konteksty
102. Powtórzenie do matury – wojna i	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał 	• wskazać i wykorzystać konteksty

okupacja		konteksty		<ul style="list-style-type: none"> • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	
103., 104. i 105. Powtórzenie do matury – współczesność	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty